

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS
ZA ROZPOWSZECHNIANIE UTWORÓW RÓWNOCZESNE Z ICH PUBLICZNYM
WYKONANIEM

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 29 października 2014r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela dotyczy rozpowszechniania utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych i choreograficznych z repertuaru ZAiKS, należących do kategorii „małych praw”, zwanych dalej utworami, dokonywanego poprzez:
 - a. udostępnienie za pośrednictwem sieci teleinformatycznych (transmisja strumieniowa)
 - b. inne publiczne udostępnienie na odległość (np. telebim)- równocześnie z publicznym wykonaniem tych utworów (w rozumieniu Tabel stawek wynagrodzeń autorskich Stowarzyszenia Autorów ZAiKS za publiczne wykonania utworów). Tabela nie ma zastosowania do nadawania przez organizacje radiowe i telewizyjne oraz reemitowania przez operatorów sieci kablowych.
2. Repertuar ZAiKS-u stanowią utwory słowne, muzyczne, słowno-muzycznych i choreograficzne autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swoich następców prawnych lub na podstawie umowy o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentacji na terytorium Polski.
3. Małe prawa
4. Utworami należącymi do „małych praw” są utwory słowne literackie, muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne, niezaliczone do „wielkich praw”, o których mowa w punkcie 4.
5. Wielkie prawa
 - a. Utworami należącymi do „wielkich praw” są utwory stanowiące duże formy literackie, dramatyczne (sceniczne), dramatyczno-muzyczne (słowno-muzyczne), muzyczno-choreograficzne lub pantomimiczne będące zamkniętą całością tematyczną i artystyczną, wykorzystane w całości lub w części, a w szczególności:
 - w dziedzinie utworów literackich: powieści, opowiadania, nowele, utwory wierszowane powyżej 13 wersów wraz z tytułem, z wyjątkiem tekstów w utworach słowno-muzycznych;
 - w dziedzinie utworów dramatycznych: dramaty, komedie, farsy;
 - w dziedzinie utworów dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych: opery, operetki, komedie muzyczne, musicale, pantomimy, balety, śpiewogry, oratoria.
 - b. Należą do „wielkich praw” poszczególne większe części utworów, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie twórczą całość tematyczną i artystyczną, jak np. akt opery, dramatu.

- c. Nie zalicza się do „wielkich praw” wykorzystania pojedynczych fragmentów utworów, jak np. arie operowe, uwertury.
- d. Należą do „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania (przeróbki, tłumaczenia, adaptacje, itp.).
- e. Utworem literackim jest utwór oparty na fikcji literackiej.
- f. Za adaptację uważa się przeróbkę utworu literackiego na utwór dramatyczny, dramatyczno-muzyczny.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawka wynagrodzeń autorskich za równoczesne z publicznym wykonaniem rozpowszechnienie utworów obliczana jest wg poniższej skali od kwoty wynagrodzeń autorskich ustalonej w umowie za publiczne wykonanie utworów (podstawa).

Podstawa	Wynagrodzenie autorskie za rozpowszechnianie równoczesne z wykonaniem
do 2 000 zł	10%
powyżej 2 000 zł do 4 000 zł	200 zł plus 9% nadwyżki ponad 2 000 zł
powyżej 4 000 zł do 6 000 zł	380 zł plus 8% nadwyżki ponad 4 000 zł
powyżej 6 000 zł do 8 000 zł	540 zł plus 7% nadwyżki ponad 6 000 zł
powyżej 8 000 zł do 10 000 zł	680 zł plus 6% nadwyżki ponad 8 000 zł
powyżej 10 000 zł do 60 000 zł	800 zł plus 5% nadwyżki ponad 10 000 zł
powyżej 60 000 zł do 200 000 zł	3 300 zł plus 4% nadwyżki ponad 60 000 zł
powyżej 200 000 zł	8 900 zł plus 3% nadwyżki ponad 200 000 zł

III. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Stawki wynagrodzeń ustalone na podstawie Tabeli nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT). Do wynagrodzenia należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
2. Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w Tabeli podlegają waloryzacji na zasadach określonych ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tj. z 2006 Dz.U. Nr 90 poz. 631 z późn.zm). Pierwsza waloryzacja nastąpi 15 lutego 2016 r.