

**TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAiKS**

**ZA PUBLICZNE ODTWARZANIE UTWORÓW Z NOŚNIKÓW DŹWIĘKU
I ZA POMOCĄ URZĄDZEŃ SŁUŻĄCYCH DO ODBIORU PROGRAMÓW
RADIOWYCH**

W OBIEKTACH SPORTOWO-REKREACYJNYCH

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 26 marca 2008 r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela dotyczy publicznego odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych utworów słownych (literackich), muzycznych i słowno-muzycznych z repertuaru ZAiKS-u, zwanych dalej „utworami” – odtwarzanymi jako „muzyka pierwszoplanowa” i „muzyka w tle” dla działalności sportowo-rekreacyjnej prowadzonej w obiektach sportowych również „na wolnym powietrzu”.
2. Tabela nie dotyczy publicznego odtwarzania utworów podczas imprez i zawodów sportowych.
3. Repertuar ZAiKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swoich następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Stawki wynagrodzeń autorskich są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu w wysokości określonej w dziale III.
2. Wysokość stawki ryczałtowej jest zależna od:
 - a. nagłaśnianej powierzchni obiektu lub liczby uczestników zajęć sportowo-rekreacyjnych,
 - b. wielkości miejscowości (liczby mieszkańców),
 - c. usytuowania obiektu - „pod dachem” lub „na wolnym powietrzu”,
 - d. funkcji muzyki:
 - „A”- „muzyka pierwszoplanowa”, w szczególności w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów,
 - „B”- „muzyka w tle” w aqua parkach, fitness klubach, siłowniach, szatniach, przebieralniach, natryskach, na basenach, kortach, boiskach, lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach.
3. Stawki wynagrodzeń autorskich ustalone niniejszą tabelą nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT).

4. Należności z tytułu wynagrodzeń autorskich wyliczone na podstawie niniejszej tabeli, zaokrąglą się do pełnych złotych według zasady: do 0,50 zł w dół, powyżej 0,50 zł w górę.

III. STAWKI

1. Tabela „A” - „muzyka pierwszoplanowa”

wielkość miejscowości	do 10 tys.	do 20 tys.	do 100 tys.	pow.100 tys.	Kraków, Poznań, Wrocław, Trójmiasto	Warszawa
Grupa do 20 osób za 1 godzinę	5,00 zł	5,30 zł	5,50 zł	5,80 zł	6,00zł	6,30 zł
każda następna 1 osoba	0,25 zł	0,27 zł	0,28 zł	0,29 zł	0,30 zł	0,32 zł

Wyliczenia miesięcznej stawki ryczałtowej dokonuje się z uwzględnieniem średniej liczby uczestników w poszczególnych grupach.

- Przykład.: - miasto powyżej 100 tys. mieszkańców,
 - średnia liczba osób ćwiczących w grupie = **25**,
 - stawka z tabeli za 1 godzinę = $5,80 + (5 \times 0,29) =$ **7,25 zł**,
 - średnia liczba godzin ćwiczeń 1 grupy w miesiącu = **4,5 godz.**,
 - liczba grup = **5**,

stawka : $7,25 \times 4,5 \times 5 = 163,12$ zł
 po zaokrągleniu = **163 zł za miesiąc**

2. Tabela „B”- „muzyka w tle”

2.1 Aqua parki, fitness kluby, siłownie, szatnie, przebieralnie, natryski, baseny, korty, boiska, i inne podobne miejsca.

- a. „pod dachem”
 - **35 zł** za każde rozpoczęte **100 m² nagłośnionej powierzchni**,
 b. „na wolnym powietrzu”
 - **do 10 głośników** (kolumn, punktów głośnikowych) - **80 zł**,
 - powyżej **10 głośników** – **80 zł** plus **8 zł** za każdy głośnik.

2.2. Nagłośniona powierzchnia tafli lodowiska

- a. „pod dachem”
 - **do 100 m² - 50,00 zł** plus **40 zł** za każde następne rozpoczęte **100 m²**,
 b. „na wolnym powietrzu”
 - **do 100 m² - 35,00 zł** plus **30 zł** za każde następne rozpoczęte **100 m²**.

2.3. Stoki narciarskie

- **30 zł** za każde rozpoczęte **100 mb.** wyciągu.

IV. PODWYŻSZENIE STAWKI

1. Podwyższenie stawki do 50% stawki podstawowej stosuje się dla obiektów o podwyższonym standardzie, stopniu atrakcyjności w stosunku do podobnych obiektów w tej samej miejscowości, o ile w tych obiektach są stosowane wyższe ceny.

V. UPUSTY

1. Upusty stosuje się wyłącznie na podstawie pisemnego wniosku podmiotu publicznie odtwarzającego utwory w następującej wysokości:
 - a. dla kontrahentów, którzy wystąpili do Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z wnioskiem o zawarcie umowy przed rozpoczęciem publicznego odtwarzania utworów, bez uprzedniego podjęcia działań przez Stowarzyszenie – upust:
 - do 10% na okres 1 roku,
 - b. dla kontrahentów, którzy wpłacili wynagrodzenia autorskie z góry (bez możliwości zwrotu w przypadku wcześniejszego zakończenia publicznego odtwarzania utworów) – upusty:
 - do 15% - przy jednorazowej wpłacie za kwartał,
 - do 20% - przy jednorazowej wpłacie za pół roku,
 - do 25% - przy jednorazowej wpłacie za rok,
 - c. dla sieci obiektów sportowo - rekreacyjnych, proporcjonalnie do liczby obiektów w sieci, upusty:
 - do 5% - od 3 do 5 obiektów,
 - do 10% - od 6 do 10 obiektów,
 - do 11% - od 11 do 15 obiektów,
 - do 12% - od 16 do 20 obiektów,
 - do 13% - od 21 do 25 obiektów,
 - do 14% - od 26 do 30 obiektów,
 - do 15% - powyżej 31 obiektów,
 - d. dla członków izb gospodarczych i związków branżowych - w wysokości określonej w porozumieniu podpisanym ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS,
 - e. dla kontrahentów firm nagłaśniających, które mają podpisane porozumienie ze Stowarzyszeniem Autorów ZAiKS – w wysokości określonej w tym porozumieniu.
2. Łączna kwota upustów nie może przekroczyć 30% należnych wynagrodzeń autorskich.

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Stawki wynagrodzeń podlegać będą zmianie (waloryzacji) w okresach rocznych na dzień 1 kwietnia, począwszy od dnia 1 kwietnia 2009 roku, z uwzględnieniem średniorocznego wskaźnika cen towarów i usług konsumpcyjnych w poprzednim roku, ogłaszanego przez Prezesa GUS. Waloryzacja na dany rok będzie dokonywana, o ile od ostatniego ustalenia wysokości stawki ceny towarów i usług konsumpcyjnych wzrosną nie mniej, niż 1 %. Waloryzacja stawki dokonywana będzie również w przypadku, gdy w każdym

z kolejnych trzech lat wskaźnik, o którym mowa powyżej będzie niższy, niż 1%, zaś suma wskaźników za cały okres trzyletni przekroczy 2,5%.

2. W przypadkach nieprzewidzianych w niniejszej Tabeli należy stosować stawki określone w Tabeli dla najbardziej zbliżonego rodzaju obiektu.
3. Tabela wchodzi w życie z dniem 1 kwietnia 2008 r.