

Uchwała

Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS
z dnia 29 marca 2017 roku

w sprawie zmiany Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów wraz z załącznikami

Na podstawie § 34 ust. 1 pkt. 1) i pkt. 9), w związku z § 36 ust. 1 pkt. 2) Statutu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, na wniosek Prezydium Zarządu – Zarząd Stowarzyszenia Autorów ZAiKS postanawia:

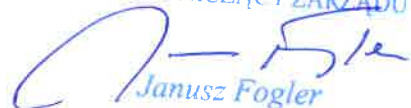
- 1) zmienić Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów wraz z załącznikami (zwany dalej „Regulaminem”), w sposób określony w załączniku nr 1 do niniejszej uchwały,
- 2) ustalić datę wejścia w życie zmian w Regulaminie z dniem ich uchwalenia, z zastrzeżeniem, że poszerzony „Serwis twórcy i spadkobiercy” oraz „Serwis wydawcy” zostaną udostępnione w terminie do 30 dni od dnia podjęcia niniejszej uchwały.
- 3) ustalić tekst jednolity Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów wraz z załącznikami, w brzmieniu stanowiącym załącznik nr 2 do niniejszej uchwały.

ZASTĘPCA SKARBNIKA ZARZĄDU



Eustachy Rylski

PRZEWODNICZĄCY ZARZĄDU



Janusz Fogler

Załącznik nr 1

do Uchwały Zarządu z dnia 29 marca 2017 roku w sprawie zmiany Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów wraz z załącznikami

W Regulaminie zgłaszania i rejestracji utworów oraz w załącznikach nr 1 i 2 dokonuje się następujących zmian:

Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów

- 1) w § 3 w pierwszym tirée wielką literę w słowie „uprawniony” zastępuje się małą literą;
- 2) w § 4 ust. 2 po słowach „w załączniku nr 1” dopisuje się słowa „do Regulaminu”;
- 3) § 5 ust. 2 oznacza się jako ust. 2.1. i dodaje się ust. 2.2. w następującym brzmieniu:

„2.2. Zgłoszenie utworu, którego współtwórca lub twórca utworu połączonego jest reprezentowany przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania i posiada numer IPI, a zgłaszany utwór został uprzednio zarejestrowany w tej organizacji i umieszczony w bazie CIS-Net (Common Information System – Net) lub w inny sposób udokumentowano jego rejestrację w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, może zostać dokonane bez złożenia przez tego twórcę podpisu pod formularzem zgłoszeniowym utworu składanym w formie papierowej, a – przy zgłaszaniu utworów on-line – bez złożenia pisemnego oświadczenia, o którym mowa w pkt 3.1. załącznika nr 1 do Regulaminu i „zaakceptowania” formularza zgłoszeniowego w sposób określony w Załączniku nr 1 do Regulaminu”.

- 4) w § 5 ust. 2. 1. lit. b) po słowach „w załączniku nr 2” dopisuje się słowa „do Regulaminu”;
- 5) w § 5 ust. 2.1. lit. e) po słowach „w załączniku nr 1” dopisuje się słowa „do Regulaminu”;
- 6) w § 6 ust. 1 lit. c) po słowie „opracowaniem” skreśla się przecinek i dodaje się tekst: „oraz numer IPI współtwórców lub twórców utworu połączonego reprezentowanych przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania, w której zgłaszany utwór jest zarejestrowany,”;
- 7) w § 6 ust. 1 lit. d) słowo „zgłoszony” zastępuje się słowem: „zgłaszany”;
- 8) w § 6 ust. 1 lit. f) tekst: „odpowiadający procentowemu udziałowi w ich prawach” zastępuje się tekstem: „wyrażony w procentach, odpowiadających udziałowi w autorstwie utworu”;
- 9) w § 6 ust. 1 lit. j) skreśla się słowo „nagrania” po nawiasie i wpisuje się je po słowie „identyfikator”, a przed skrótem „ISRC”;
- 10) dotychczasowy § 6 ust. 1 lit. k) określa się jako § 6 ust. 1 lit. l) i stawia się po nim kropkę;

11) § 6 ust. 1 lit. k) otrzymuje nowe, następujące brzmienie:

„k) oświadczenie, że zgłoszone dane są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenie o przyjęciu przez zgłaszającego do wiadomości, że na zgłaszającym utwór ciąży odpowiedzialność za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych,”;

12) w § 7 ust. 1 po słowach „w załączniku nr 2” dopisuje się słowa „do Regulaminu”;

13) § 7 ust. 2 zmienia się w ten sposób, że po słowie „filmowych” stawia się przecinek i dalsza część tego postanowienia otrzymuje następujące brzmienie: *„list dialogowych, ich tłumaczeń, a także utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, w przypadku, gdy spełniony został warunek, o którym mowa w pkt 2.4. załącznika nr 2 do Regulaminu”;*

14) w § 9 ust. 2 po słowach „w Serwisie twórcy lub spadkobiercy” dopisuje się słowa „lub w Serwisie wydawcy”;

15) w § 11 ust. 1 pkt 1 lit. b) po słowach „zgłaszanych utworów” stawia się przecinek, a dalsza część postanowienia otrzymuje nowe następujące brzmienie: *„przy czym, jeśli umowa nie została zawarta w języku polskim, a jej treść budzi wątpliwości, Stowarzyszenie zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia umowy wraz z tłumaczeniem przysięgłym.”;*

Załącznik Nr 1 do Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów

- Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line

16) zmienia się pkt 1 w ten sposób, że po słowach „Serwisu twórców i spadkobierców” wpisuje się tekst: *„lub „Serwisu wydawcy” (dalej także łącznie jako „Serwis”)”;*

17) w pkt 2 dopisuje się w nawiasie po słowach „innych utworów” słowa: *„oraz utworów „zagranicznych” zdefiniowanych w Regulaminie).”;*

18) pkt 3.1. otrzymuje nowe następujące brzmienie:

„3.1. Zgłaszanie utworów dostępne jest, z zastrzeżeniem pkt 3.3. – 3.6., dla twórców i wydawców, którzy powierzyli swoje prawa w zarząd Stowarzyszenia, mają aktywne konto w Serwisie, złożyli w Stowarzyszeniu pisemne oświadczenie, którego wzór - odrębny dla twórcy i wydawcy – określony jest w pkt 9 lit. a) i lit. b).”;

19) pkt 3.3. otrzymuje nowe, następujące brzmienie:

„3.3. Zgłaszanie utworu, w przypadku gdy nie wszyscy jego twórcy powierzyli swoje prawa w zarząd Stowarzyszenia, możliwe jest jedynie pod warunkiem, że także twórcy, którzy praw swych nie powierzyli w zarząd Stowarzyszenia utworzą konto w Serwisie twórcy i spadkobiercy i potwierdzą autorstwo zgłaszanego utworu za pośrednictwem dostępnej w tym Serwisie funkcjonalności, po uprzednim złożeniu w Stowarzyszeniu w formie

pisemnej oświadczenia, według wzoru określonego w pkt 9 lit. a) wraz z obowiązującym w Stowarzyszeniu wypełnionym formularzem danych osobowych.”;

20) dodaje się pkt 3.4., 3.5. i 3.6. w następującym brzmieniu:

„3.4. Warunek, o którym mowa w pkt 3.3. nie dotyczy współtwórców lub twórców utworów połączonych, którzy reprezentowani są przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania i posiadają numer IPI, a zgłaszany utwór został uprzednio zarejestrowany w tej organizacji i umieszczony w bazie CIS-Net lub w inny sposób została udokumentowana jego rejestracja w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania.

3.5. Zgłaszanie przez wydawcę utworów za pośrednictwem Serwisu wydawcy może być dokonywane przez osoby uprawnione do reprezentowania wydawcy z mocy prawa lub na podstawie umowy, jak również przez osoby umocowane przez wydawcę do zgłaszania utworów na podstawie pełnomocnictwa. Przed rejestracją w Serwisie wydawcy wymagane jest złożenie obowiązującego w Stowarzyszeniu formularza danych osobowych, wypełnionego przez osoby działające w imieniu wydawcy, a – w przypadku, gdy za wydawcę działa pełnomocnik – także sporządzonego na piśmie dokumentu pełnomocnictwa, którego wzór określony jest w pkt 10. O cofnięciu pełnomocnictwa wydawca zobowiązany jest powiadomić Stowarzyszenie na piśmie. Stowarzyszenie nie odpowiada za skutki prawne i faktyczne niedopełnienia przez wydawcę tego obowiązku.

3.6. Zgłaszanie przez wydawcę utworu, którego twórcy nie powierzyli swoich praw w zarząd Stowarzyszenia, możliwe jest pod warunkiem, że każdy z twórców utworzy konto w Serwisie twórcy i spadkobiercy i potwierdzi za pośrednictwem dostępnej w tym Serwisie funkcjonalności autorstwo zgłaszanego utworu, po uprzednim złożeniu w Stowarzyszeniu w formie pisemnej oświadczenia o treści określonej w pkt 9 lit. a) wraz z obowiązującym w Stowarzyszeniu wypełnionym formularzem danych osobowych.”;

21) w pkt 4 po słowie: „formularza” dodaje się słowo: „zgłoszeniowego”;

22) w pkt 5.1. kropki zastępuje się literami a) – d);

23) w pkt 5.1. po słowie „wykonanie” skreśla się słowa: „przez twórcę” oraz po słowie: „zalogowanie się” skreśla się słowo: „twórcy”;

24) zmienia się brzmienie pkt 6.1 w ten sposób, że po słowie „twórcom” dodaje się słowo „i wydawcy” oraz po słowach: „wraz z informacją” stawia się przecinek, a dalsza część

postanowienia otrzymuje nowe następujące brzmienie: „że w celu złożenia kompletnej dokumentacji niezbędnej do zgłoszenia utworu do rejestracji konieczne jest uzupełnienie wskazanych braków w dokumentacji utworu oraz „akceptacja” formularza zgłoszeniowego.”;

25) pkt 6.2. otrzymuje nowe, następujące brzmienie:

„6.2. Informacja o „akceptacji” formularza zgłoszeniowego lub o uzupełnieniu braków w dokumentacji utworu przez twórców lub wydawcę, w przypadku, gdy zgłaszającym jest wydawca, przekazywana jest przez Serwis pozostałym uprawnionym”;

26) skreśla się pkt 6.4.

27) dodaje się pkt 9 a) i b) oraz pkt 10 w następującym brzmieniu:

„9. a) wzór oświadczenia twórcy:

„Oświadczam, że akceptuję „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line”, stanowiące załącznik nr 1 do Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów oraz oświadczam, że wszystkie czynności związane ze zgłoszeniem utworu mojego autorstwa w trybie on-line, wykonane przeze mnie po zalogowaniu w Serwisie, traktuję jako opatrzone moim podpisem.”

.....
Miejscowość, data

.....
Czytelny podpis

PESEL nr.:.....

DATA URODZENIA:.....

b) wzór oświadczenia wydawcy:

„Działając w imieniu wydawcy, oświadczam/oświadczamy, że akceptuję/akceptujemy „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line”, stanowiące załącznik nr 1 do Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów oraz oświadczam/oświadczamy, że wszystkie czynności, związane ze zgłoszeniem utworu w trybie on-line, wykonane po zalogowaniu w Serwisie przez osoby uprawnione do reprezentowania wydawcy lub upoważnione przez wydawcę, traktuję/traktujemy jako opatrzone podpisem osoby umocowanej do reprezentowania wydawcy”.

.....
Miejscowość, data

.....
Czytelny podpis*

* do oświadczenia należy dołączyć aktualny odpis z KRS (wydruk) lub wydruk z CEIDG, ewentualnie inny dokument potwierdzający umocowanie osoby składającej oświadczenie w imieniu wydawcy

10. Wzór pełnomocnictwa do zgłaszania w imieniu wydawcy utworów on-line

„Działając w imieniu wydawcy, niniejszym upoważniam/upoważniamy, legitymującego/legitymującą się dowodem osobistym nr, PESEL nr, adres e-mail, nr telefonu, do dokonywania w imieniu wydawcy czynności niezbędnych do zgłoszenia utworów, celem ich rejestracji w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS, zgodnie z obowiązującym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS Regulaminem zgłaszania i rejestracji utworów wraz z załącznikami, za pośrednictwem „Serwisu wydawcy” udostępnionego przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w serwisie internetowym „ZAiKS on-line”.

.....
Miejscowość, data

.....
Czytelny podpis”;

Załącznik nr 2 do regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów

- Wymagania dotyczące postaci zapisu i sposobu zgłaszania utworów do rejestracji

28) w pkt 2.1.1. na końcu postanowienia po przecinku dodaje się słowa: „z zastrzeżeniem pkt 2.1.2. i 2.1.3.”;

29) dotychczasowy pkt 2.1.2. określa się jako pkt 2.1.3., a pkt 2.1.2. otrzymuje nowe następujące brzmienie:

„2.1.2. utwór muzyczny z dziedziny muzyki poważnej – w postaci zapisu nutowego – w formie papierowej lub w pliku cyfrowym (format PDF),”;

30) w pkt 2.4. na końcu postanowienia po przecinku dodaje się tekst: „z zastrzeżeniem, że obowiązek złożenia utworu w tej postaci nie dotyczy zgłaszania utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, jeżeli przed złożeniem w Stowarzyszeniu formularza zgłoszeniowego, utwór choreograficzny i jego twórca zostali wskazani w zawartej z ZAiKS umowie licencyjnej, dotyczącej eksploatacji tego utworu”.

Załącznik nr 2

do Uchwały Zarządu Stowarzyszenia Autorów
ZAiKS z dnia 29 marca 2017 roku

Regulamin zgłaszania i rejestracji utworów

zatwierdzony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 20 kwietnia 2016 roku,
zmieniony uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS z dnia 29 marca 2017 roku
(tekst jednolity)

§ 1

Procedurę zgłaszania i rejestracji utworów określa niniejszy Regulamin wraz ze stanowiącymi jego integralną część załącznikami:

- „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line” (załącznik nr 1),
- „Wymagania dotyczące postaci zapisu i sposobu zgłaszania utworów do rejestracji” (załącznik nr 2).

§ 2

Powierzający Stowarzyszeniu autorskie prawa majątkowe do zbiorowego zarządzania ma obowiązek zgłaszania wszystkich utworów*, zarówno należących do kategorii małych**, jak i wielkich praw *** w celu ich rejestracji.

§ 3

Zgłoszenie i rejestracja utworów służy pozyskaniu przez Stowarzyszenie danych pozwalających na:

- ustalenie praw, jakimi uprawniony dysponuje i jakie powierza Stowarzyszeniu do zbiorowego zarządzania,
- identyfikację utworów,
- identyfikację uprawnionych do utworów,
- ustalenie przysługujących uprawnionym udziałów w autorskich prawach majątkowych do utworów,
- podział wynagrodzeń autorskich.

§ 4

1. Regulamin ma zastosowanie do wszystkich, którzy powierzają i powierzyli Stowarzyszeniu autorskie prawa majątkowe do zbiorowego zarządzania, a także w zakresie niezbędnym do



zgłoszenia i rejestracji utworu współautorskiego lub połączonego do współtwórców i twórców utworów połączonych, którzy nie powierzyli swych praw w zarząd Stowarzyszenia.

2. Zgłoszenia utworu można dokonać w formie papierowej lub w trybie on-line, w przypadkach i na zasadach określonych w załączniku nr 1 do Regulaminu, przy czym wybór jednej z możliwości zgłoszenia danego utworu nie obliguje do korzystania z niej w przypadku zgłaszania do rejestracji kolejnych utworów.
3. Zgłaszanie utworów zagranicznych**** przez wydawców, którzy powierzyli Stowarzyszeniu prawa do zbiorowego zarządzania, odbywa się na zasadach określonych Regulaminem, z zastrzeżeniem postanowień § 11 Regulaminu.

§ 5

1. Podstawę rejestracji utworu stanowi jego prawidłowe zgłoszenie.

2. 1. Zgłoszenie utworu obejmuje złożenie:

- a) „Formularza zgłoszeniowego” - w formie papierowej lub w trybie on-line - wypełnionego zgodnie z zawartą w nim instrukcją, zawierającego elementy wymienione w § 6 ust. 1 Regulaminu,
- b) utworu - w postaci zapisu, umożliwiającej identyfikację utworu, określonej w załączniku nr 2 do Regulaminu,
- c) zezwolenia twórcy utworu pierwotnego - w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego,
- d) tekstu wszystkich umów legitymujących fakt skutecznego nabycia przez zgłaszającego praw do zgłaszanego utworu,
- e) pisemnego oświadczenia, o którym mowa w pkt. 3.1 załącznika nr 1 do Regulaminu - w przypadku, gdy zgłoszenie utworu następuje w trybie on-line.

- 2.2. Zgłoszenie utworu, którego współtwórcą lub twórcą utworu połączonego jest reprezentowany przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania i posiada numer IPI, a zgłaszany utwór został uprzednio zarejestrowany w tej organizacji i umieszczony w bazie CIS-Net (Common Information System - Net) lub w inny sposób udokumentowano jego rejestrację w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania, może zostać dokonane bez złożenia przez tego twórcę podpisu pod formularzem zgłoszeniowym utworu, składanym w formie papierowej, a - przy zgłaszaniu utworów on-line - bez złożenia pisemnego oświadczenia, o którym mowa w pkt 3.1. załącznika nr 1 do Regulaminu i „zaakceptowania” formularza zgłoszeniowego w sposób określony w Załączniku nr 1 do Regulaminu.

2. Utwory powstałe po dokonaniu powierzenia twórca zobowiązany jest zgłosić nie później niż w terminie miesiąca po ich pierwszym publicznym udostępnieniu publiczności na którymkolwiek z pól eksploatacji.
3. Następca prawny twórcy, powierzający prawa do zbiorowego zarządzania, zobowiązany jest zgłosić utwory powstałe po dokonaniu powierzenia nie później niż w ciągu miesiąca od daty nabycia do nich praw przez powierzającego, jednak nie wcześniej niż po ich pierwszym publicznym udostępnieniu publiczności na którymkolwiek z pól eksploatacji.
4. W wyjątkowych przypadkach, gdy zgłaszający wykaże brak możliwości spełnienia określonego w Regulaminie warunku dotyczącego zgłoszenia danego utworu, Prezydium Zarządu Stowarzyszenia może zwolnić zgłaszającego z obowiązku wypełnienia tego warunku.

§ 6

1. Formularz zgłoszeniowy zawiera:
 - a) tytuł (ewentualnie podtytuł) utworu,
 - b) czas trwania utworu,
 - c) imiona, nazwiska, daty urodzenia lub PESEL wszystkich twórców/współtwórców utworu i twórców/współtwórców utworów połączonych oraz twórców/współtwórców utworu pierwotnego – w przypadku, gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem oraz numer IPI współtwórców lub twórców utworu połączonego reprezentowanych przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania, w której zgłaszany utwór jest zarejestrowany,
 - d) oświadczenie, czy zgłaszany utwór jest utworem oryginalnym czy opracowaniem,
 - e) oświadczenie o współautorstwie***** utworu lub o połączeniu utworów*****;
 - f) oświadczenie określające rodzaj twórczości i wymiar wkładu twórczego każdego z twórców, wyrażony w procentach, odpowiadających udziałowi w autorstwie utworu,
 - g) oświadczenie twórców/współtwórców utworów połączonych o udziale każdego z nich w prawach do wynagrodzenia z tytułu łącznej eksploatacji tych utworów,
 - h) oświadczenie o procentowym udziale w prawach twórców utworu pierwotnego, w przypadku gdy zgłaszany utwór jest opracowaniem utworu chronionego,
 - i) podpis twórcy lub współtwórców utworu albo spadkobierców zmarłych twórców, którzy utworu nie rejestrowali – w przypadku zgłaszania utworu w formie papierowej,
 - j) nieobligatoryjnie – inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak identyfikator nagrania ISRC (International Standard Recording Code), wykonawcę utworu,



k) oświadczenie, że zgłoszone dane są zgodne ze stanem faktycznym i prawnym oraz oświadczenie o przyjęciu przez zgłaszającego do wiadomości, że na zgłaszającym utwór ciąży odpowiedzialność za wszelkie skutki prawne podania nieprawdziwych danych,

l) instrukcję wypełnienia formularza zgłoszeniowego wraz z definicjami.

2. Wzory formularzy zgłoszeniowych zatwierdza Prezydium Zarządu Stowarzyszenia.
3. Wszelkie zmiany w zgłoszeniu utworu współautorskiego rozłącznego oraz utworów połączonych wymagają zgody wszystkich twórców/współtwórców.

§ 7

1. Zgłoszony do rejestracji utwór składa się w postaci zapisu określonego w załączniku nr 2 do Regulaminu.
2. Obowiązek określony w ust. 1 nie dotyczy scenariuszy filmowych, list dialogowych, ich tłumaczeń, a także utworów choreograficznych z kategorii „wielkich praw”, w przypadku, gdy spełniony został warunek, o którym mowa w pkt 2.4. załącznika nr 2 do Regulaminu.

§ 8

1. Dokumentacja zgłaszanych utworów przedkładana jest rzeczoznawcy*****, który ocenia ją pod względem zgodności z wymaganiami wskazanymi w Regulaminie oraz zgłasza ewentualne uwagi w sporządzonym protokole, potwierdzając dokonanie oceny i jej datę swoim podpisem.
2. Do kompetencji rzeczoznawców, w zakresie objętym Regulaminem należy:
 - a) ocena złożonej dokumentacji pod względem zgodności z wymaganiami wskazanymi w Regulaminie,
 - b) ocena, czy zgłoszone dzieło jest – w rozumieniu prawa autorskiego – utworem objętym zarządem Stowarzyszenia; przy czym ocena ta nie dotyczy wartości artystycznej utworu,
 - c) ocena, czy zgłoszony utwór nie jest oczywistym plagiatem lub opracowaniem,
 - d) wskazanie, czy deklarowany na formularzu zgłoszeniowym czas trwania utworu odpowiada faktycznemu czasowi trwania utworu,
 - e) wskazanie, czy zgłoszony utwór może być zakwalifikowany do zadeklarowanej na formularzu zgłoszeniowym kategorii utworów,
 - f) określenie – w przypadku zakwalifikowania utworu do kategorii utworów z dziedziny muzyki poważnej – punktacji zgodnie z Regulaminem Repartycji,
 - g) ocena – w przypadku opracowań – czy utwór pierwotny jest chroniony, w przypadku opracowań utworów niechronionych – kierowanie do Komisji Repartycyjnej Stowarzyszenia wniosku w sprawie ustalenia wysokości procentowego udziału autora opracowania w prawach.

3. W przypadku, gdy rzeczoznawca, wykonując zadania określone w ust. 1 i 2, stwierdzi, że:
 - a) zgłoszenie utworu do rejestracji nie spełnia wymagań określonych Regulaminem – dokumentację zwraca się zgłaszającemu celem usunięcia błędów lub uzupełnienia,
 - b) zachodzą wątpliwości, czy zgłoszony utwór z przyczyn innych niż braki w dokumentacji może być zarejestrowany (np. wątpliwości, czy zgłoszony utwór wypełnia znamiona przedmiotu ochrony prawa autorskiego, bądź wątpliwości dotyczące uprawnionych do utworu) – dokumentację przekazuje się do zaopiniowania przez Komisję Repartycyjną,
 - c) zgłaszany utwór stanowi twórcze opracowanie utworu niechronionego – dokumentację kieruje się do Komisji Repartycyjnej – w celu ustalenia procentowego udziału twórcy zgłoszonego opracowania w autorskich prawach majątkowych.
4. Po dokonaniu przez rzeczoznawcę oceny dokumentacji zgłoszonych utworów, a w przypadkach, których dotyczy pkt.3 lit. b) i c) – także po dokonaniu stosownych ustaleń i wydaniu opinii przez Komisję Repartycyjną – dokumentację przedkłada się Prezydium Zarządu Stowarzyszenia.

§ 9

1. Uchwałę w przedmiocie rejestracji zgłoszonych utworów podejmuje Prezydium Zarządu Stowarzyszenia w terminie 90 dni od dnia ich prawidłowego zgłoszenia przez uprawnionego. W uzasadnionych przypadkach Prezydium Zarządu Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu tego terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia wniosku o rejestrację.
2. Informacja o zarejestrowanym utworze umieszczana jest na stronie internetowej Stowarzyszenia w „Serwisie twórcy i spadkobiercy” lub w „Serwisie wydawcy”.
3. Uchwałę Prezydium Zarządu Stowarzyszenia odmawiającą rejestracji utworu doręcza się zgłaszającemu wraz z uzasadnieniem w terminie 14 dni od dnia jej powzięcia.
4. Od uchwały Prezydium Zarządu Stowarzyszenia odmawiającej rejestracji utworu zgłaszający może złożyć odwołanie do Zarządu Stowarzyszenia w terminie 14 dni od dnia doręczenia mu uchwały Prezydium Zarządu Stowarzyszenia wraz z uzasadnieniem.
5. Odwołanie przysługuje także od uchwały o rejestracji utworu niezgodnej z wnioskiem zgłaszającego – w terminie 14 dni od dnia powzięcia przez zgłaszającego wiadomości o dokonaniu rejestracji utworu.
6. Odwołanie powinno zawierać:
 - a) imię, nazwisko, adres, numer telefonu, adres poczty elektronicznej odwołującego się,
 - b) przedmiot odwołania ze wskazaniem tytułu utworu,
 - c) zwięzłe uzasadnienie.



7. W przypadku, gdy odwołanie wymaga uzupełnienia lub zawiera inne braki uniemożliwiające nadanie mu biegu, Stowarzyszenie zwraca się do odwołującego o uzupełnienie danych lub o przekazanie dodatkowych informacji istotnych dla rozpatrzenia odwołania.
8. Odwołanie spełniające wymagania określone w ust.6 przekazywane jest do zaopiniowania Komisji Repartycyjnej, która w terminie 30 dni od dnia otrzymania odwołania powinna wydać i przekazać opinię Prezydium Zarządu .
9. Prezydium Zarządu w terminie 30 dni od dnia otrzymania opinii od Komisji Repartycyjnej może – gdy opinia jest pozytywna dla odwołującego się – uwzględnić odwołanie i zarejestrować utwór, zaś w pozostałych przypadkach, w tym samym terminie, przekazuje odwołanie wraz z opinią Komisji Repartycyjnej do rozpatrzenia Zarządowi Stowarzyszenia.
10. Zarząd Stowarzyszenia rozpatrzy odwołanie w terminie 90 dni od daty jego złożenia przez zgłaszającego. W uzasadnionych przypadkach Zarząd Stowarzyszenia może podjąć uchwałę o przedłużeniu tego terminu na czas niezbędny do rozpatrzenia odwołania.
11. Uchwała Zarządu Stowarzyszenia wydana w przedmiocie odwołania jest ostateczna.
12. O wyniku postępowania zainicjowanego odwołaniem, odwołujący się powiadamiany jest na piśmie.

§ 10

1. W przypadku, gdy w toku postępowania dotyczącego zgłoszenia utworu do rejestracji, osoba trzecia zgłosi zastrzeżenia co do autorstwa zgłaszanego utworu, Prezydium Zarządu Stowarzyszenia na pisemny, uzasadniony wniosek tej osoby wstrzyma postępowanie, zawiadamiając o tym zgłaszającego i wyznaczając wnioskodawcy termin 60 dni na wszczęcie postępowania sądowego w celu ustalenia autorstwa utworu.
2. W przypadku niepodjęcia przez wnioskodawcę w określonym terminie działań, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, Prezydium Zarządu Stowarzyszenia podejmuje uchwałę o kontynuowaniu postępowania dotyczącego zgłoszenia utworu do rejestracji, uznając zastrzeżenia co do autorstwa zgłoszonych utworów za bezpodstawne.
3. Po uprawomocnieniu się wyroku sądu w sprawie związanej z ustaleniem autorstwa utworu albo po zawarciu ugody sądowej w tego rodzaju sprawie, jeżeli wynika z nich konieczność zmiany oświadczenia co do autorstwa utworu, złożonego w Stowarzyszeniu przez twórcę lub jego spadkobierców – osoby te zobowiązane są do dokonania zgłoszenia utworu na nowym formularzu zgłoszeniowym.

§ 11

1. Zgłoszenie utworu zagranicznego przez wydawcę, który powierzył Stowarzyszeniu autorskie prawa majątkowe do zbiorowego zarządzania wymaga złożenia:



1)

a) w przypadku, kiedy wydawca nabywa autorskie prawa majątkowe bezpośrednio od twórcy - umowy wydawniczej zawartej z twórcą stowarzyszonym w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, na podstawie której wydawca nabył autorskie prawa majątkowe do zgłaszanych utworów wraz z tłumaczeniem przysięgłym przedmiotowej umowy, jeśli nie została zawarta w języku polskim,

b) w przypadku, kiedy wydawca nabywa autorskie prawa majątkowe od innego wydawcy,

– „formularza zgłoszenia umowy subwydawniczej” ewentualnie „formularzy zgłoszenia umów subwydawniczych”, potwierdzających nabycie praw oraz umowy, na podstawie której wydawca nabył autorskie prawa majątkowe do zgłaszanych utworów, przy czym, jeżeli umowa nie została zawarta w języku polskim, a jej treść budzi wątpliwości, Stowarzyszenie zastrzega sobie prawo żądania przedłożenia umowy wraz z tłumaczeniem przysięgłym,

2) informacji o utworach, których dotyczy umowa, na podstawie której wydawca nabył autorskie prawa majątkowe do zgłaszanych utworów – w formie elektronicznej w formacie CWR (Common Works Registration) lub Excel.

2. Informacja o utworach, o której mowa w ust. 1 pkt. 2) obejmuje:

1) obligatoryjnie:

a) tytuł (i tytuły dodatkowe) utworu,

b) rodzaj utworu,

c) nazwiska, imiona wszystkich twórców oraz ich role w utworze (np. C – kompozytor, A – autor tekstu), nazwy wydawców, numery IPI (Interested Parties Information),

d) udział procentowy dla każdego z uprawnionych ze wskazaniem tych udziałów w odniesieniu do praw publicznych i praw mechanicznych na danym terytorium,

e) unikalny numer utworu nadany przez wydawcę,

f) ISWC (International Standard Musical Work Code – międzynarodowy kod identyfikacji utworów), jeżeli został nadany,

2) fakultatywnie inne informacje pozwalające na skuteczniejszą identyfikację utworu, takie jak:

a) wykonawca utworu,

b) identyfikator ISRC.

3. W przypadku rozwiązania lub wygaśnięcia umowy, na podstawie której wydawca nabył autorskie prawa majątkowe do zgłoszonych utworów, wydawca zobowiązany jest do:

- zawiadomienia Stowarzyszenia o tym fakcie w formie pisemnej,

- wycofania lub aktualizacji zgłoszeń utworów.

7

4. Stowarzyszenie nie odpowiada za skutki prawne niedopełnienia przez wydawcę obowiązków wynikających z ust. 3.

§ 12

W kwestiach nieuregulowanych w Regulaminie mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Statutu Stowarzyszenia oraz innych aktów prawnych, obowiązujących w Stowarzyszeniu.

Załączniki:

- nr 1 – „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line”,
- nr 2 – „Wymagania dotyczące postaci zapisu i sposobu zgłaszania utworów do rejestracji”

-
- * - utworami w rozumieniu Regulaminu są wszystkie utwory, objęte zarządem Stowarzyszenia z wyjątkiem „utworów zagranicznych”
 - ** - utworami należącymi do kategorii „małych praw” są utwory słowne (w tym scenariusze filmowe), muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne oraz pantomimiczne nie należące do kategorii „wielkich praw”
 - *** - utworami należącymi do kategorii „wielkich praw” są utwory stanowiące duże formy literackie, dramatyczne (sceniczne), dramatyczno-muzyczne (sceniczno-muzyczne), muzyczno-choreograficzne lub pantomimiczne będące zamkniętą całością tematyczną i artystyczną, wykorzystane w całości lub w części, a w szczególności:
 - w dziedzinie utworów dramatycznych: tragedie, komedie, farsy;
 - w dziedzinie utworów dramatyczno - muzycznych i muzyczno - choreograficznych: opery, operetki, komedie muzyczne, musicale, pantomimy, balety, śpiewogry, oratoria.Do kategorii „wielkich praw” należą także poszczególne części utworów, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie twórczą całość tematyczną i artystyczną, jak np. akt opery, dramatu.
Nie zalicza się do kategorii „wielkich praw” pojedynczych fragmentów utworów, jak np. arii operowych, uwertur.
Należą do kategorii „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne jak i ich opracowania.
 - **** - utworem zagranicznym w rozumieniu Regulaminu jest utwór, którego twórcy i/lub wydawcy powierzyli autorskie prawa majątkowe w zarząd zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania i żaden ze współtwórców nie powierzył tych praw w zarząd Stowarzyszenia,
 - ***** - utworem współautorskim jest utwór, który powstał w wyniku twórczej współpracy co najmniej dwóch osób, bez względu na to, czy pochodzące od współtwórców wkłady składają się na niepodzielną całość (utwór nierozłączny), czy stanowią odrębne utwory (utwór rozłączny), w szczególności należące do różnych dziedzin twórczości, np. tekst i muzyka, muzyka i choreografia,
 - ***** - utwory połączone stanowią co najmniej dwa odrębne utwory, które twórcy połączyli celem ich wspólnego rozpowszechniania,

***** - rzeczoznawca w rozumieniu Regulaminu to osoba posiadająca wiedzę i doświadczenie niezbędne dla wykonywania powierzonych przez Stowarzyszenie czynności, wybrana spośród kandydatów na rzeczoznawców muzycznych i literackich wskazanych przez Zarządy Sekcji, zaakceptowana przez Prezydium Zarządu Stowarzyszenia.



**Załącznik nr 1
do Regulaminu zgłaszania
i rejestracji utworów**

Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line

1. Zgłaszanie utworów do rejestracji w trybie on-line odbywa się za pośrednictwem „Serwisu twórców i spadkobierców” lub „Serwisu wydawcy” (dalej także łącznie jako „Serwis”).
2. Zgłaszanie utworów do rejestracji w trybie on-line (dalej: „zgłaszanie”) dotyczy oryginalnych utworów muzycznych, słownych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych należących do kategorii małych praw (z wyłączeniem twórczych opracowań innych utworów oraz „utworów zagranicznych” zdefiniowanych w Regulaminie).
- 3.1. Zgłaszanie utworów dostępne jest, z zastrzeżeniem pkt 3.3. – 3.6., dla twórców i wydawców, którzy powierzyli swoje prawa w zarząd Stowarzyszenia, mają aktywne konto w Serwisie i złożyli w Stowarzyszeniu pisemne oświadczenie, którego wzór - odrębny dla twórcy i wydawcy – określony jest w pkt 9 lit. a) i lit. b).
- 3.2. Jeżeli zgłaszany utwór ma kilku twórców, każdy z nich obowiązany jest spełnić warunki, o których mowa w pkt. 3.1.
- 3.3. Zgłaszanie utworu, w przypadku gdy nie wszyscy jego twórcy powierzyli swoje prawa w zarząd Stowarzyszenia, możliwe jest jedynie pod warunkiem, że także twórcy, którzy praw swych nie powierzyli w zarząd Stowarzyszenia utworzą konto w Serwisie twórcy i spadkobiercy i potwierdzą autorstwo zgłaszanego utworu za pośrednictwem dostępnej w tym serwisie funkcjonalności, po uprzednim złożeniu w Stowarzyszeniu w formie pisemnej oświadczenia, według wzoru określonego w pkt 9 lit. a) wraz z obowiązującym w Stowarzyszeniu wypełnionym formularzem danych osobowych.
- 3.4. Warunek, o którym mowa w pkt 3.3. nie dotyczy współtwórców lub twórców utworów połączonych, którzy reprezentowani są przez zagraniczną organizację zbiorowego zarządzania i posiadają numer IPI, a zgłaszany utwór został uprzednio zarejestrowany w tej organizacji i umieszczony w bazie CIS-Net lub w inny sposób została udokumentowana jego rejestracja w zagranicznej organizacji zbiorowego zarządzania.

- 3.5. Zgłaszanie przez wydawcę utworów za pośrednictwem Serwisu wydawcy może być dokonywane przez osoby uprawnione do reprezentowania wydawcy z mocy prawa lub na podstawie umowy, jak również przez osoby umocowane przez wydawcę do zgłaszania utworów na podstawie pełnomocnictwa. Przed rejestracją w Serwisie wydawcy wymagane jest złożenie obowiązującego w Stowarzyszeniu formularza danych osobowych, wypełnionego przez osoby działające w imieniu wydawcy, a – w przypadku, gdy za wydawcę działa pełnomocnik – także sporządzonego na piśmie dokumentu pełnomocnictwa, którego wzór, określony jest w pkt 10. O cofnięciu pełnomocnictwa wydawca zobowiązany jest powiadomić Stowarzyszenie na piśmie. Stowarzyszenie nie odpowiada za skutki prawne i faktyczne niedopełniania przez wydawcę tego obowiązku.
- 3.6. Zgłaszanie przez wydawcę utworu, którego twórcy nie powierzyli swoich praw w zarząd Stowarzyszenia, możliwe jest pod warunkiem, że każdy z twórców utworzy konto w Serwisie twórcy i spadkobiercy i potwierdzi za pośrednictwem dostępnej w tym Serwisie funkcjonalności autorstwo zgłaszanego utworu, po uprzednim złożeniu w Stowarzyszeniu w formie pisemnej oświadczenia o treści określonej w pkt 9 lit. a) wraz z obowiązującym w Stowarzyszeniu wypełnionym formularzem danych osobowych.
4. Zgłaszanie utworu wymaga wypełnienia formularza zgłoszeniowego (zgodnie z § 5 i § 6 Regulaminu) oraz dołączenia utworu w plikach cyfrowych, odrębnych dla każdej warstwy utworu, w postaci zapisu określonego w „Wymaganiach dotyczących postaci zapisu i sposobu zgłaszania utworów do rejestracji”, stanowiących załącznik nr 2 do Regulaminu.
- 5.1. W celu zgłoszenia utworu niezbędne jest wykonanie następujących czynności:
- a) zalogowanie się w Serwisie,
 - b) wypełnienie formularza zgłoszeniowego utworu zgodnie z wytycznymi zawartymi w Serwisie,
 - c) „zaakceptowanie” formularza zgłoszeniowego,
 - d) dołączenie do formularza zgłoszeniowego utworu w plikach cyfrowych w postaci zapisu określonego w załączniku nr 2 do Regulaminu.
- 5.2. Po „zaakceptowaniu” przez twórcę formularza zgłoszeniowego i dołączeniu wszystkich wymaganych w przypadku danego utworu plików cyfrowych, Serwis potwierdza złożenie kompletnej dokumentacji niezbędnej do zgłoszenia utworu do rejestracji.

- 6.1. W przypadku zgłaszania utworu współautorskiego lub połączonego informacja o wypełnieniu i „akceptacji” formularza zgłoszeniowego przez jednego ze współtwórców lub twórców utworu połączonego (dalej jako „twórcy”) przekazywana jest wszystkim jego twórcom i wydawcy wraz z informacją, że w celu złożenia kompletnej dokumentacji niezbędnej do zgłoszenia utworu do rejestracji konieczne jest uzupełnienie wskazanych braków w dokumentacji utworu oraz „akceptacja” formularza zgłoszeniowego.
- 6.2. Informacja o „akceptacji” formularza zgłoszeniowego lub o uzupełnieniu braków w dokumentacji utworu przez twórców lub wydawcę, w przypadku, gdy zgłaszającym jest wydawca, przekazywana jest przez Serwis pozostałym uprawnionym.
- 6.3. W trakcie procedury zgłaszania utworu, raz w miesiącu wysyłana jest informacja o brakach w dokumentacji utworu lub o konieczności „zaakceptowania” formularza zgłoszeniowego przez któregokolwiek z twórców.
7. Po zgłoszeniu utworu, procedura jego rejestracji przebiega na zasadach określonych w Regulaminie.
8. Rozszerzenie możliwości zgłaszania utworów w trybie on-line, następować będzie sukcesywnie, a informacja na ten temat będzie przekazywana za pośrednictwem Serwisu.
9. a) wzór oświadczenia twórcy:

„Oświadczam, że akceptuję „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line”, stanowiące załącznik nr 1 do Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów oraz oświadczam, że wszystkie czynności związane ze zgłoszeniem utworu mojego autorstwa w trybie on-line, wykonane przeze mnie po zalogowaniu w Serwisie, traktuję jako opatrzone moim podpisem.”

.....
Miejscowość, data

.....
Czytelny podpis

PESEL nr.:.....
DATA URODZENIA:.....

- b) wzór oświadczenia wydawcy:



„Działając w imieniu wydawcy, oświadczam/oświadczamy, że akceptuję/akceptujemy „Zasady zgłaszania utworów w trybie on-line”, stanowiące załącznik nr 1 do Regulaminu zgłaszania i rejestracji utworów oraz oświadczam/oświadczamy, że wszystkie czynności, związane ze zgłoszeniem utworu w trybie on-line, wykonane po zalogowaniu w Serwisie przez osoby uprawnione do reprezentowania wydawcy lub upoważnione przez wydawcę, traktuję/traktujemy jako opatrzone podpisem osoby umocowanej do reprezentowania wydawcy”.

.....

Miejscowość, data

.....

Czytelny podpis*

* do oświadczenia należy dołączyć aktualny odpis z KRS (wydruk) lub wydruk z CEIDG, ewentualnie inny dokument potwierdzający umocowanie osoby składającej oświadczenie w imieniu wydawcy

10. Wzór pełnomocnictwa do zgłaszania w imieniu wydawcy utworów on-line

„Działając w imieniu wydawcy, niniejszym upoważniam/upoważniamy legitymującego/legitymującą się dowodem osobistym nr, PESEL nr, adres e-mail, nr telefonu, do dokonywania w imieniu wydawcy czynności niezbędnych do zgłoszenia utworów, celem ich rejestracji w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS, zgodnie z obowiązującym w Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS Regulaminem zgłaszania i rejestracji utworów wraz z załącznikami, za pośrednictwem „Serwisu wydawcy” udostępnionego przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS w serwisie internetowym „ZAiKS on-line”.

.....

Miejscowość, data

.....

Czytelny podpis