

**TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH
STOWARZYSZENIA AUTORÓW ZAIKS**

**ZA PUBLICZNE WYKONANIA UTWORÓW STANOWIĄCE ELEMENT RÓŻNYCH
NIEBILETOWANYCH IMPREZ OKAZJONALNYCH**

(zatwierdzona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS w dniu 8 marca 2017r.
wchodzi w życie z dniem 3 kwietnia 2017r., zmieniona uchwałą Zarządu Stowarzyszenia
Autorów ZAiKS z dnia 18 października 2017 r.)

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela dotyczy publicznego wykonywania „na żywo” utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych z repertuaru ZAiKS-u, zaliczonych do kategorii „małych praw”, zwanych dalej „utworami”, podczas niebiletowanych imprez okazjonalnych, jeżeli wykonanie utworów nie odgrywa roli pierwszoplanowej - jak podczas występów estradowych (koncerty) lub stanowi „tło” w trakcie tych imprez.

Tabela dotyczy w szczególności takich imprez jak:

- a) imprezy zamknięte, bankiety, imprezy firmowe („eventy”),
- b) festyny, święta gmin itp. imprezy plenerowe,
- c) wykonywania utworów „na żywo” przez muzyka lub zespół w klubach i innych lokalach w tym w lokalach gastronomicznych.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Repertuar ZAiKS-u stanowią utwory autorów polskich i zagranicznych, którzy osobiście bądź przez swych następców prawnych lub na podstawie umów o wzajemnej reprezentacji z autorskimi związkami zagranicznymi, udzielili ZAiKS-owi prawa do reprezentowania ich na terytorium Polski.
2. W rozumieniu Tabeli:
 - a) Utworami należącymi do kategorii „małych praw” są utwory słowne (w tym scenariusze filmowe), muzyczne, słowno-muzyczne, choreograficzne oraz pantomimiczne – nie należące do kategorii „wielkich praw”.
 - b) Utworami należącymi do kategorii „wielkich praw” są utwory stanowiące duże formy literackie, dramatyczne (sceniczne), dramatyczno-muzyczne (sceniczno- muzyczne), muzyczno-choreograficzne lub pantomimiczne będące zamkniętą całością tematyczną i artystyczną, wykorzystane w całości lub w części, a w szczególności:
 - w dziedzinie utworów dramatycznych: dramaty, tragedie, komedie, farsy;
 - w dziedzinie utworów dramatyczno-muzycznych i muzyczno-choreograficznych: opery, operetki, komedie muzyczne, musicale, pantomimy, balety, śpiewogry, oratoria.

Należą do kategorii „wielkich praw” poszczególne większe części utworów, stanowiące zamkniętą kompozycyjnie twórczą całość tematyczną i artystyczną, jak np. akt opery, dramatu.



Należą do kategorii „wielkich praw” zarówno utwory oryginalne, jak i ich opracowania (przeróbki, tłumaczenia, adaptacje, itp.).

Nie zalicza się do kategorii „wielkich praw” pojedynczych fragmentów utworów, jak np. arie operowe, uwertury.

c) Liczba uczestników – oznacza maksymalną liczbę osób uczestniczących w imprezie lub dopuszczalną liczbę miejsc w obiekcie określonej w pozwoleniu na użytkowanie.

3. Niniejsza Tabela nie ma zastosowania do korzystania z utworów w trakcie imprez tanecznych, których zasady ustalone są odrębnie.

III. STAWKI WYNAGRODZEŃ AUTORSKICH

Stawki wynagrodzeń autorskich są ustalane według poniższych zasad:

1. dla imprez wymienionych w pkt. I. 1. a) i b) wynagrodzenie autorskie **za jedną imprezę stanowi:**
 - a) **10%** wynagrodzeń (z wyłączeniem podatku VAT) wszystkich osób wykonujących utwory w szczególności solistów, muzyków, zespołu artystycznego, zespołu muzycznego (wykonawcy), ale nie mniej niż odpowiednia stawka kwotowa określona w tabeli poniżej,
 - b) jeśli wykonawcy nie otrzymują wynagrodzenia, wynagrodzenie autorskie stanowi kwota określona w tabeli poniżej

Liczba uczestników	Stawka za 1 imprezę
do 100	110 zł
od 101 do 200	176 zł
od 201 do 300	242 zł
od 301 do 400	308 zł
od 401 do 500	374 zł
ponad 500	374 zł plus 55 zł za każde kolejne rozpoczęte 50 uczestników

2. dla imprez wymienionych w pkt. I. 1. c) wynagrodzenie autorskie za jeden miesiąc, stanowi kwota określona w tabeli poniżej

liczba miejsc w lokalu	do 5 występów w miesiącu	każdy następny występ w miesiącu
do 25	55,00 zł	11,00 zł
od 26 do 50	82,50 zł	16,50 zł
od 51 do 75	110,00 zł	22,00 zł
od 76 do 100	137,50 zł	27,50 zł
ponad 100	8,25 zł za każde kolejne 10 miejsc	1,65 zł za każde kolejne 10 miejsc

IV. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wynagrodzenie ustalone na podstawie tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
2. Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w niniejszej Tabeli podlegają waloryzacji na zasadach określonych ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tj. Dz.U.2016.666 z dnia 16 maja 2016).
3. ZAiKS zastrzega sobie uprawnienie do kontroli zakresu i charakteru korzystania z utworów, a w szczególności kontroli liczby uczestników imprezy.
4. W przypadku wykonania utworów „na żywo” podczas imprez okazjonalnych w sposób nieprzewidziany niniejszą tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone przez ZAiKS dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu korzystania z utworów.




