

## **Sprawozdania ZAiKS-u za 2016 r. Komentarze. Interpretacje.**

W związku z opublikowaniem sprawozdania z działalności oraz sprawozdania finansowego Stowarzyszenia Autorów ZAiKS (dalej jako stowarzyszenie lub ZAiKS) za 2016 r., zamieszczamy poniżej wyjaśnienia, które mogą być pomocne dla właściwej interpretacji tych dokumentów aby uzyskać pełny obraz omawianych zagadnień.

Sprawozdanie finansowe i sprawozdanie z działalności zawierają dane, określone rozporządzeniem MKiDN, co nie zawsze daje wystarczające informacje, a dane są prezentowane bez koniecznego kontekstu.

Mimo, że ZAiKS nie jest przedsiębiorstwem, nie prowadzi działalności gospodarczej, nie działa dla zysku, nie podlega przepisom dotyczącym sektora publicznego, składa corocznie bardzo szczegółowe sprawozdanie finansowe wraz z opinią biegłego rewidenta i opisowe sprawozdanie z działalności.

Opracowanie zawiera dane za ostatnie 3 lata, gdyż proces inkasa i podziału tantiem jest procesem ciągłym, nie zamykającym się określoną datą danego roku, a dokumenty finansowe podają stan na dzień 31 grudnia. 3-letnia perspektywa oceny obowiązku repartycyjnego wynika także z art. 13 ust. 4 i 5 uchwalonej 26 lutego 2014 r. Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE, w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych.

Interpretując sprawozdania należy mieć na uwadze, że

**ZAiKS jest prywatną, organizacją pozarządową**, zarządzającą pieniędzmi twórców, działającą bez subwencji, dotacji ani innych środków ze Skarbu Państwa, organów samorządowych czy innych podmiotów.

ZAiKS powstał w 1918 roku jako stowarzyszenie osób fizycznych - autorów i przez blisko sto lat sami twórcy zarządzają własną organizacją i swoimi pieniędzmi.

ZAiKS zrzesza autorów w celu prowadzenia działań na podstawie §1 Statutu:

- ochrony praw autorskich,
- działania na rzecz rozwoju twórczości,
- prowadzenia działalności socjalnej na rzecz swoich członków.

ZAiKS jest najstarszą i największą organizacją zbiorowego zarządzania w Polsce, co potwierdzają poniższe dane:

ZAiKS na podstawie stosownych umów reprezentuje 13 959 twórców, spadkobierców i wydawców. Na dzień 31.12.2016 r. uprawnieni bezpośrednio powierzyli ZAiKS-owi 450 452 utworów.

W roku 2016 ZAiKS przyjął pod ochronę 33 104 nowych utworów.

Stowarzyszenie z mocy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych reprezentuje też osoby, które nie powierzyły ZAiKS-owi swoich praw, a mają prawo do otrzymania wynagrodzenia. W 2016 r. ZAiKS wypłacił z tego tytułu tantiemy ok. 2300 osobom.

ZAiKS zawarł 130 umów o wzajemnej reprezentacji z podobnymi organizacjami na całym świecie i na ich podstawie chroni w Polsce około 3,5 mln twórców zagranicznych, co przekłada się na reprezentowanie ok. 50 mln. utworów.

**Poniżej prezentujemy dane dotyczące działalności inkasowej i podziałowej ZAiKS-u oraz działalności społecznej i socjalnej w latach 2014-2016, ze szczególnym uwzględnieniem roku 2016.**

## **Działalność inkasowa i podziałowa**

### **I Umowy**

Na dzień 31.12.2016 r. liczba użytkowników, z którymi ZAiKS zawarł umowy wyniosła 37 340, w tym na poszczególnych polach eksploatacji:

- Utrwalenie, zwielokrotnienie i wprowadzenie do obrotu – 1 147;
- Publiczne wykonania i odtworzenia – 32 299;
- Wyświetlanie – 416;
- Wystawienie – 407;
- Nadania radiowe i telewizyjne – 436;
- Reemisja – 2 463;
- Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym – 172 (m.in. Internet).

W 2016 r. ZAiKS realizował 73 415 umów. Różnica wynika z faktu, że jeden korzystający może mieć kilka umów obejmujących te same pola eksploatacji np. jest właścicielem kilku kin, kilku dyskotek czy sieci sklepów i na każdy z tych obiektów ma osobną umowę. Ponadto część umów to tzw. „umowy na imprezy jednorazowe”, które obowiązują np. przez miesiąc czy kwartał i na koniec roku nie są wykazywane gdyż wcześniej wygasły.

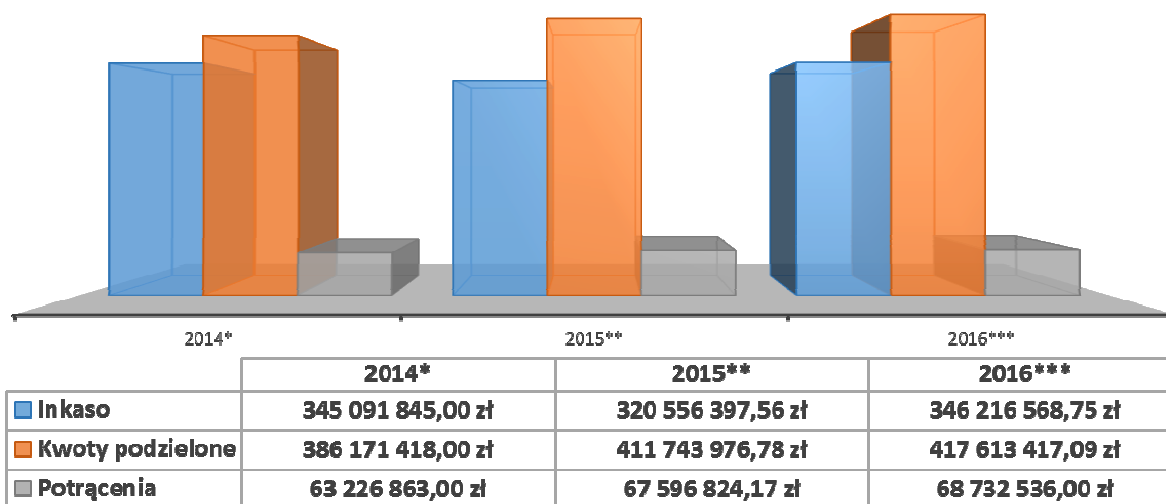
## II Inkaso i repartycja

W latach 2014-2016 inkaso wyniosło **1 011 864 811,31 zł.**

W latach 2014-2016 ZAiKS podzielił pomiędzy uprawnionych kwotę **1 215 528 811,87 zł.**

W latach 2014-2016 ZAiKS potrącił na koszty kwotę **199 556 223,17 zł.**

**Inkaso, kwoty podzielone, potrącenia za lata 2014 - 2016**



\*Załącznik do sprawozdania finansowego na dzień 31.12.2014 r. „Wykonanie inkasa I-XII 2014 r.” i „Wykonanie podziału na zwrot kosztów inkasa I-XII 2014 r.”, str. 18, 19 Sprawozdania z działalności ZAiKS-u za 2014 r.

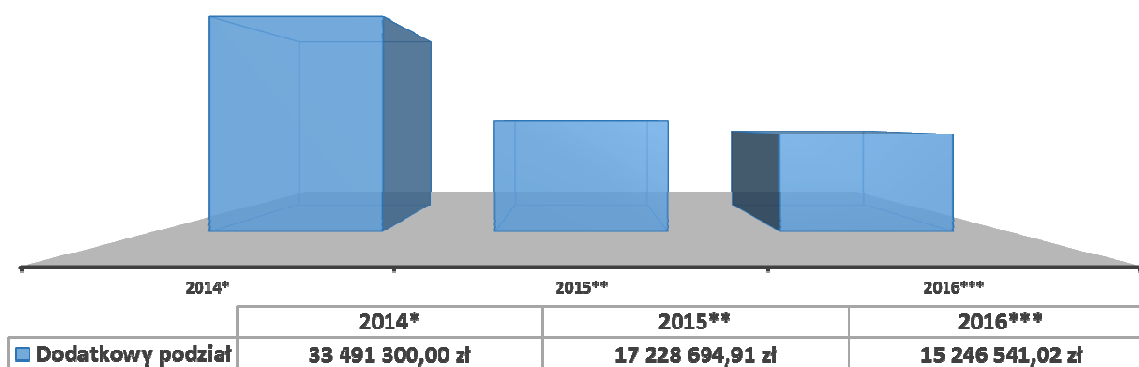
\*\*Załącznik do sprawozdania finansowego na dzień 31.12.2015 r. „Wykonanie inkasa I-XII 2015 r.” i „Wykonanie podziału na zwrot kosztów inkasa I-XII 2015 r.”, str. 35, 36 Sprawozdania z działalności ZAiKS-u za 2015 r.

\*\*\*Załącznik do sprawozdania finansowego na dzień 31.12.2016 r. „Wykonanie inkasa I-XII 2016 r.” i „Wykonanie podziału na zwrot kosztów inkasa I-XII 2016 r.”, str. 34, 35 Sprawozdania z działalności ZAiKS-u za 2016 r.

W sumie **1 215 528 811,87 zł.** zawiera się dodatkowy podział z wyniku finansowego wypracowanego m.in. poprzez korzystanie z lokat bankowych i bezpiecznych instrumentów finansowych. Za lata 2014-2016 ZAiKS dodatkowo podzielił pomiędzy uprawnionych kwotę **65 966 535,93 zł.**

Kwoty te uzależnione są od oferowanego oprocentowania lokat, obligacji skarbowych, których poziom w ostatnich latach utrzymuje się na bardzo niskim poziomie i wykazuje tendencję spadkową.

### Dodatkowy podział za lata 2014 - 2016



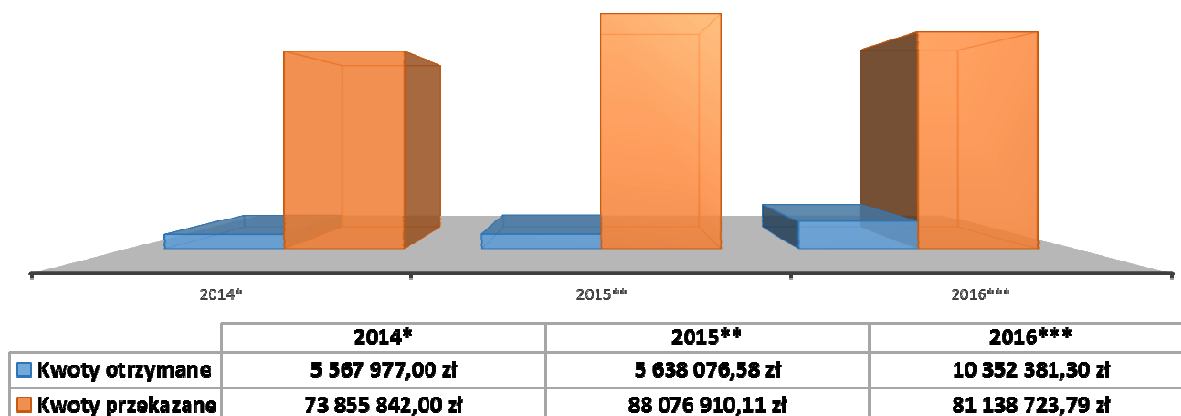
\*Załącznik do Sprawozdania finansowego za 2014 r. "Wykonanie podziału na zwrot kosztów inkasa I-XII 2014 r."

\*\*Załącznik do Sprawozdania finansowego za 2015 r. "Wykonanie podziału na zwrot kosztów inkasa I-XII 2015 r."

\*\*\*Załącznik do Sprawozdania finansowego za 2016 r. „Wykonanie podziału na zwrot kosztów inkasa I-XII 2016 r.”

W kwocie inkasa tj. **1 011 864 811,31 zł.** znajdują się tantiemy przekazane przez zagraniczne ozz-ty dla polskich twórców, z tytułu wykorzystania ich twórczości za granicą. W latach 2014-2016 na konto ZAiKS-u wpłynęło z zagranicy **21 558 434,88 zł**, a za ten sam okres Stowarzyszenie, z tytułu wykorzystania w Polsce utworów twórców zagranicznych, przekazało na konta zagranicznych ozz kwotę **243 071 475,90 zł.**

### Kwoty otrzymane i przekazane zagranicznym OZZ w latach 2014 - 2016



\*Załącznik do sprawozdania finansowego na dzień 31.12.2014 r. „Wykonanie inkasa I-XII 2014 r.”

\*\*Załącznik do sprawozdania finansowego na dzień 31.12.2015 r. „Wykonanie inkasa I-XII 2015 r.”

\*\*\*Załącznik do sprawozdania finansowego na dzień 31.12.2016 r. „Wykonanie inkasa I-XII 2016 r.”

Różnica wskazuje na niewielką popularność polskiego repertuaru na świecie, w stosunku do popularności twórczości zagranicznej (zwłaszcza anglojęzycznej) w Polsce. Pokazuje także różne standardy ochrony praw autorskich. ZAiKS wypłaca tantiemy za każdy akt eksploatacji utworu (nawet jeżeli wynagrodzenie jest niewielkie np. 10 zł.), natomiast wiele podobnych organizacji na świecie wprowadziło limity, po osiągnięciu których twórca otrzymuje tantiemy (jeżeli dany utwór nie uzyska tantiem w określonej wysokości, np. 1.000 Euro, to jego twórca nie otrzyma wynagrodzeń autorskich).

Popularność utworu przekłada się na zarobki twórców (im częściej i na więcej sposobów utwór jest wykorzystywany, tym jego twórca otrzymuje więcej tantiem). W związku z tym ich dochody są nieregularne - dany autor w jednym roku może otrzymać kilkadziesiąt zł., a w innym kilkaset czy nawet milion zł. W kolejnych latach sytuacja może się odwrócić.

Na kontach ZAiKS-u znajdują się środki, które są w trakcie podziału i wypłaty (identyczna sytuacja jest we wszystkich ozz na świecie). Prawidłowo i z odpowiednią starannością przeprowadzana repartycja musi trwać określony czas. Część podziałów następuje dopiero po zamknięciu roku kalendarzowego (np. w wypadku nadań telewizyjnych) gdyż prawidłowa repartycja wymaga dokumentacji za cały rok (wysokość tantiem zależy od liczby i czasu nadań utworu w danym roku). Ponadto z roku na rok zwiększa się skala wykorzystywania utworów, a co za tym idzie, w kolejnych latach ZAiKS przetwarza większą liczbę danych. Czas repartycji związany jest także z brakiem przepisów, zobowiązujących użytkowników do jednolitego raportowania wykorzystania utworów, skutkiem czego ZAiKS otrzymuje niepełne lub niedokładne dane, które muszą być poddane procedurze sprawdzania i uzupełniania, tak by wynagrodzenie trafiło do uprawnionych. W ZAiKS-ie, podobnie jak w banku, pieniądze leżące na kontach nie należą do Stowarzyszenia tylko do uprawnionych twórców (w banku pieniądze na kontach nie należą do banku tylko do jego klientów), a mimo to, zgodnie z przepisami rachunkowymi wykazywane są w bilansie. Na kontach autorów w Stowarzyszeniu znajdują się kwoty, które czekają na wypłaty (tylko twórca decyduje, kiedy i w jaki sposób odbierze swoje pieniądze), a jednocześnie codziennie inkasowane są kolejne wynagrodzenia autorskie. Dlatego może się wydawać, że na kontach ZAiKS-u znajdują się wielkie sumy należące do Stowarzyszenia, a są to pieniądze twórców w trakcie podziału i wypłaty.

### **III Kwoty przedawnione**

Z przyczyn niezależnych od ZAiKS-u, mimo dołożenia wszelkich starań nieodnalezienie autorów wykazanych utworów, np. z powodu przekazania przez użytkowników niekompletnej dokumentacji, braku potwierdzenia autorstwa utworów, toczących się procesów spadkowych lub o autorstwo utworów, zdarza się, że wynagrodzenie nie trafia do uprawnionych. ZAiKS zgodnie z obowiązującymi przepisami (i ponosi za to odpowiedzialność), może wypłacić tantiemy tylko faktycznie uprawnionym, co oznacza, że musi ich wcześniej zidentyfikować, a do czasu zakończenia formalności nie ma prawa przekazać pieniędzy.

Biorąc pod uwagę przesłanki przedawnienia, określone w k.c. oraz wnioski z badania sprawozdania finansowego przez zewnętrznego audytora (KPMG Audyt sp. z o/o sp. k.), na dzień 31.12.2016 r., kwoty przedawnione wyniosły 31 007 597,41 zł;. Decyzją Zarządu z dnia 21.06.2017 r. kwota ta została przeniesiona na Rezerwowy Fundusz Statutowy.

Dla zobowiązań uznanych za przedawnione w 2013 r. utworzono specjalny fundusz w ramach Funduszu Statutowego, z którego pomimo upływu okresu przedawnienia, twórca, który zgłosi i właściwie udokumentuje roszczenie, może otrzymać stosowne wynagrodzenia.

ZAiKS nie ma prawnego obowiązku wypłaty twórcom kwot przedawnionych, jednak Stowarzyszenie wypłaca i będzie wypłacać uprawnionym tantiemy, które z prawnego punktu widzenia są przedawnione.

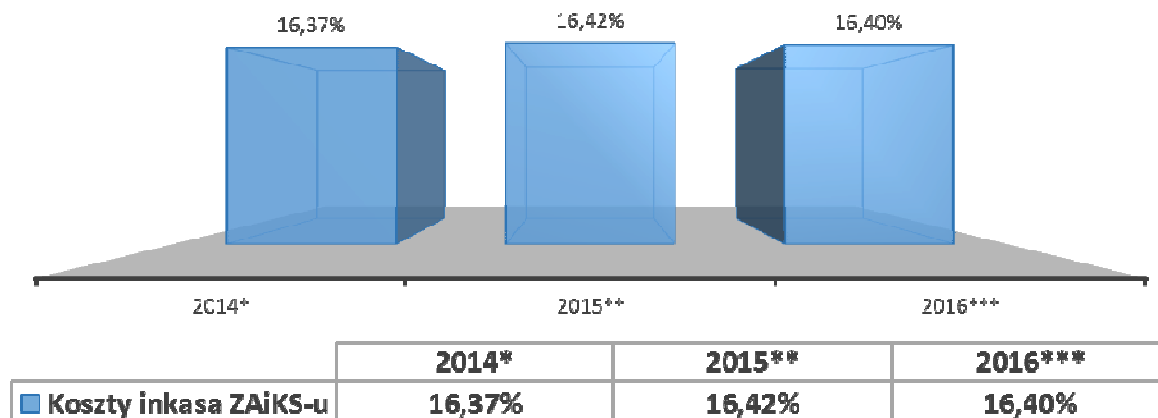
ZAiKS praktykuje tę zasadę od początku swojego istnienia.

### **IV Koszty inkasa**

Na koszty inkasa składają się zarówno koszty pozyskania wynagrodzeń, jak i ich podziału. ZAiKS nie potrąca kosztów repartycji.

W latach 2014-2016 ZAiKS średnio potrącił na koszty inkasa 16,4%.

### Koszty inkasa ZAiKS-u w latach 2014 - 2016



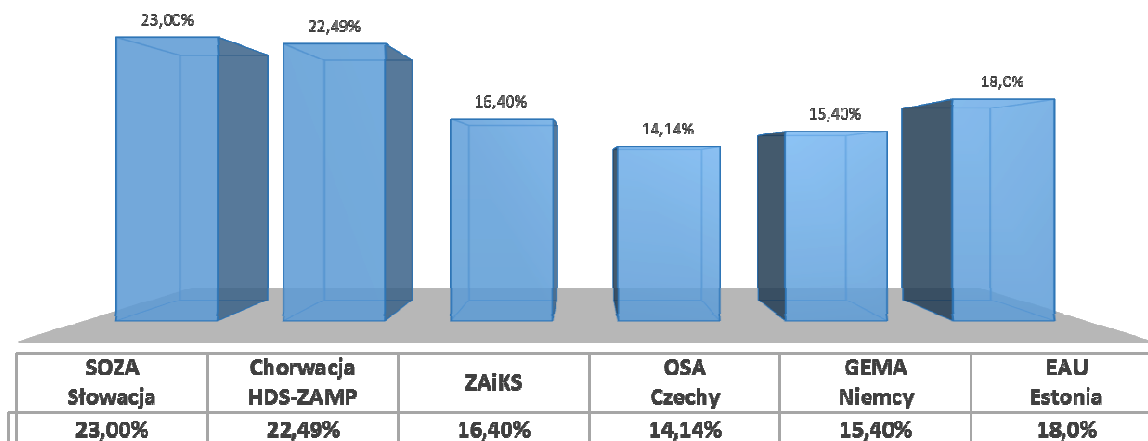
\*Załącznik do Sprawozdania finansowego za 2014 r. „Wykonanie podziału na zwrot kosztów inkasa I-XII 2014 r.”

\*\*Załącznik do Sprawozdania finansowego za 2015 r. „Wykonanie podziału na zwrot kosztów inkasa I-XII 2015 r.”

\*\*\*Załącznik do Sprawozdania finansowego za 2016 r. „Wykonanie podziału na zwrot kosztów inkasa I-XII 2016 r.”

Koszty inkasa w ZAiKS-ie nie odbiegają od średniej kosztów innych europejskich ozz.

### Porównanie kosztów inkasa - rok 2016



Dane zaczerpnięte ze stron internetowych organizacji.

Określone koszty działalności ozz pozostają we wszystkich organizacjach na podobnym poziomie bez względu na wielkość inkasa. Na koszty ZAiKS-u składają się przede wszystkim:

- wydatki związane z zawieraniem i realizacją umów (w 2016 r. ZAiKS udzielił 73 415 licencji, ZAiKS realizował 130 umów o wzajemnej reprezentacji z podobnymi organizacjami na całym świecie),

- wydatki związane z prowadzeniem procesów sądowych przeciwko podmiotom naruszającym prawo autorskie (ZAiKS w 2016 r. prowadził 2 832 spraw (w tym 32 karne)) i windykacją należności (ZAiKS w 2016 r. przekazał do windykacji 2 868 spraw). To wskazuje, że znaczną część kosztów generują nierzetelni lub nieuczciwi użytkownicy,
- koszty podziału zainkasowanych kwot (ZAiKS w 2016 r. dokonał 2 460 repartycji),
- poszukiwanie uprawnionych, tj. autorów, spadkobierców, nabywców praw. ZAiKS reprezentuje w Polsce ok. 3,5 mln. twórców z całego świata i ok. 50 mln. utworów,
- wynagrodzenia pracowników i innych podmiotów współpracujących z ZAiKS-em,
- uczestnictwo w tworzeniu prawa,
- utrzymanie biura, w tym tworzenie, wdrażanie i doskonalenie systemów informatycznych,
- praca 13 dyrekcji okręgowych zajmujących się wyszukiwaniem użytkowników i pozyskiwaniem inkasa,
- pozyskiwanie i analiza dokumentacji - liczba pozycji do identyfikacji wynosi od kilku do kilkuset milionów rocznie - w tej liczbie trzeba odnaleźć i zidentyfikować od 1,5 mln. do 2 mln. utworów,
- działalność edukacyjna i szkoleniowa,
- udział w międzynarodowych organizacjach. Stowarzyszenie jest członkiem:
  - ✓ CISAC (Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) - Międzynarodowa Konfederacja Związków Autorów i Kompozytorów, od 1926 r.
  - ✓ BIEM (Bureau International des Sociétés Gérant des Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique) - Międzynarodowe Biuro Nagrań Mechanicznych, od 1929 r.
  - ✓ GESAC (Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs) Europejskie Zrzeszenie Stowarzyszeń Autorów i Kompozytorów, od 2004 r.
 oraz uczestniczy w wielu komitetach i grupach roboczych powołanych przez te organizacje.

### **Działalność społeczna i socjalna**

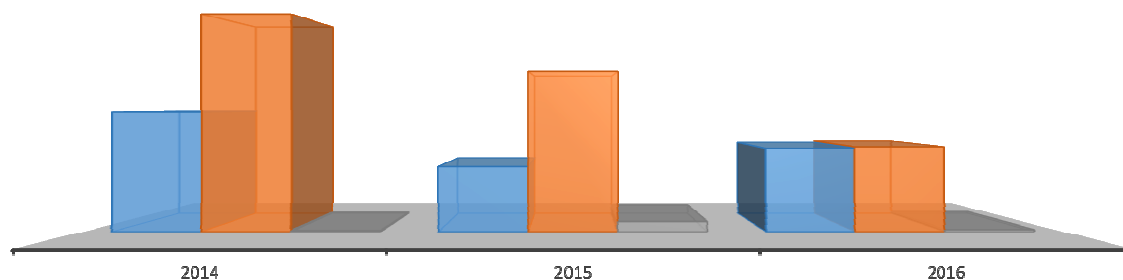
Działalność ZAiKS-u nie ogranicza się do zbiorowego zarządu prawami autorskimi. Stowarzyszenie prowadzi także szeroką działalność społeczną i socjalną. Informacje na ten temat umieściliśmy w sprawozdaniu. I tak:



## I Fundusz Popierania Twórczości

W latach 2014-2016 z Funduszu Popierania Twórczości wypłacono kwotę **10 309 531,08 zł.**, z czego **952 stypendiów** indywidualnym twórcom, **741 dotacji** instytucjom zajmujących się działaniami na rzecz kultury oraz **34 nagrody** w konkursach organizowanych lub współorganizowanych przez ZAiKS np. na słuchowisko radiowe.

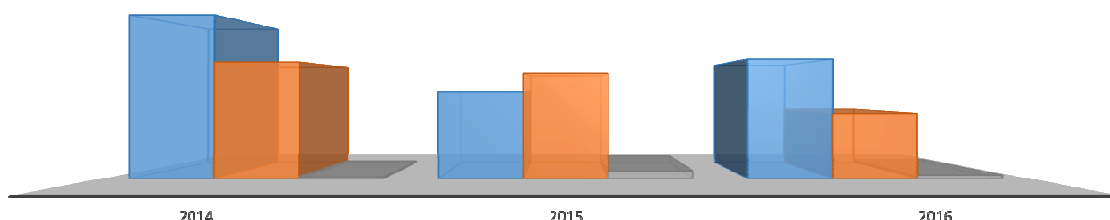
**Środki wypłacone z Funduszu w latach 2014 - 2016**



|                                  | 2014            | 2015            | 2016            |
|----------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| ■ Wartość wypłaconych stypendiów | 1 663 800,00 zł | 893 800,00 zł   | 1 154 000,00 zł |
| ■ Wartość wypłaconych dotacji    | 3 015 131,08 zł | 2 212 500,00 zł | 1 175 300,00 zł |
| ■ Wartość wypłaconych nagród     | 20 000,00 zł    | 143 000,00 zł   | 32 000,00 zł    |

Dane z dokumentów sekretarza FPT.

**Liczba podmiotów, które otrzymały wypłaty z Funduszu w latach 2014 - 2016**



|                                 | 2014 | 2015 | 2016 |
|---------------------------------|------|------|------|
| ■ Liczba wypłaconych stypendiów | 422  | 223  | 307  |
| ■ Liczba wypłaconych dotacji    | 300  | 273  | 168  |
| ■ Liczba wypłaconych nagród     | 5    | 20   | 9    |

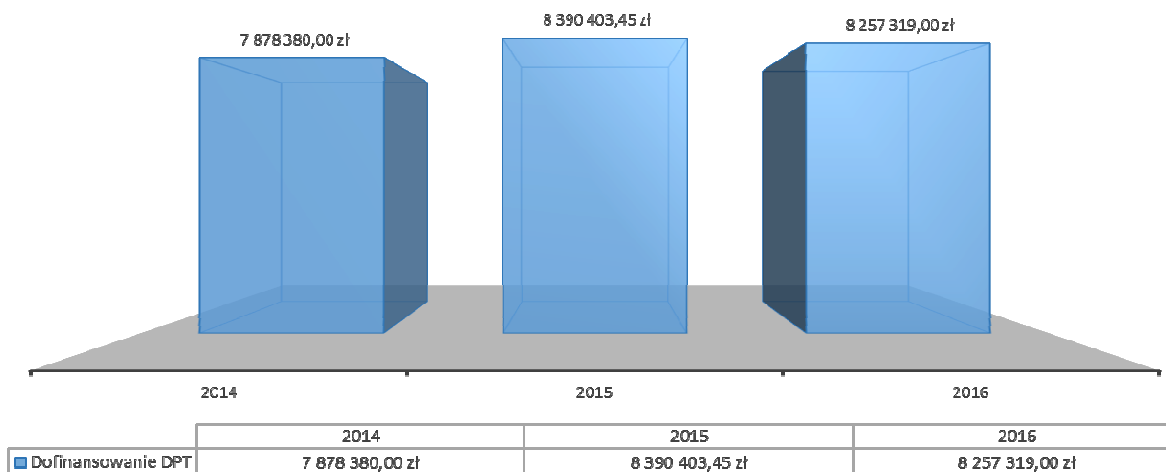
Dane z dokumentów sekretarza FPT.

Decyzję o przyznaniu stypendium i udzieleniu dotacji podejmuje, na podstawie regulaminu uchwalonego przez Radę Stowarzyszenia, Zarząd FPT składający się z 8 wybitnych przedstawicieli różnych dziedzin twórczości, pod przewodnictwem Przewodniczącego Rady Stowarzyszenia Autorów ZAiKS.

## II Domy Pracy Twórczej

W latach 2014-2016 ZAiKS dopłacił do działalności Domów Pracy Twórczej kwotę **24 526 102 zł.**

**Dofinansowanie DPT w latach 2014 - 2016**



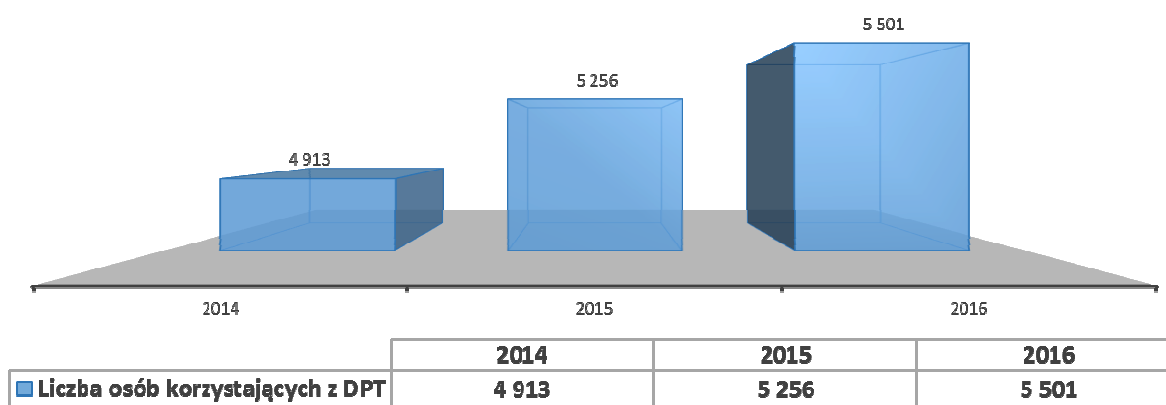
\*Załącznik do Sprawozdania finansowego za 2014 r. „Rozliczenie wyniku finansowego za 2014 r.”

\*\*Załącznik do Sprawozdania finansowego za 2015 r. „Rozliczenie wyniku finansowego za 2015 r.”

\*\*\*Załącznik do Sprawozdania finansowego za 2016 r. „Rozliczenie wyniku finansowego za 2016 r.”

W latach 2014-2016 z DPT skorzystało **15 670 osób:**

**Liczba osób korzystających z DPT w latach 2014 - 2016**



Dane z dokumentów sekcji Domów Pracy Twórczej.

W Domach Pracy Twórczej autorzy poza odpoczynkiem mają także warunki do pracy twórczej. ZAiKS jest właścicielem ośmiu DPT. Powstało w nich wiele dzieł wybitnych twórców, jak np.: Jana Brzechwy, Julii Hartwig, Józefa Hena, Krystyny Kofty, Henryka Kuźniaka, Sławomira

Mrożka, Marka Nowakowskiego, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej, Juliana Tuwima, Barbary Wachowicz, Stanisława Lema.



### III Nagrody ZAiKS-u

ZAiKS jest fundatorem cyklicznych nagród za wybitne osiągnięcia twórcze.

W 2016 r. ZAiKS przyznał następujące nagrody cykliczne:

- 1) Nagrodę ZAiKS-u za wybitne osiągnięcia w dziedzinie przekładów literatury polskiej na języki obce i literatur obcych na język polski;
- 2) Nagrodę ZAiKS-u im. Karola Małcużyńskiego za twórczość w dziedzinie warszawianów;
- 3) Nagrodę ZAiKS-u za popularyzację polskiej twórczości rozrywkowej;
- 4) Nagrodę ZAiKS-u za propagowanie polskiej muzyki współczesnej;
- 5) Nagrodę ZAiKS-u im. Krzysztofa T. Toeplitza za wybitne osiągnięcia w dziedzinie piśmiennictwa filmowego;
- 6) Nagrodę ZAiKS-u za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuk wizualnych;
- 7) Nagrodę ZAiKS-u twórczość dla dzieci w kategorii wydarzenie roku;
- 8) Nagrodę ZAiKS-u za całokształt twórczości dla dzieci i młodzieży;
- 9) Nagrodę ZAiKS-u za twórczość choreograficzną.

ZAiKS ufundował szereg nagród wręczanych na festiwalach i podczas innych wydarzeń kulturalnych organizowanych w roku 2016 przez podmioty trzecie.

#### **IV Działalność charytatywna**

W 2016 r., podobnie jak w latach ubiegłych, ZAiKS udzielił wsparcia charytatywnego n/w instytucjom pożytku publicznego:

- Fundacji Hospicjum Onkologiczne w Warszawie,
- Krajowemu Funduszowi na Rzecz Dzieci,
- Wrocławskiemu Stowarzyszeniu Przyjaciół Dzieci Niewidomych,
- Towarzystwu Opieki nad Ociemniałymi w Laskach,
- Polskiemu Towarzystwu Walki z Mukowiscydozą.

Ponadto Stowarzyszenie pozytywnie rozpatrzyło 155 wniosków organizatorów imprez charytatywnych o zwolnienie z obowiązku zapłaty tantiem.

#### **V Działalność edukacyjna i szkoleniowa**

W 2016 r. odbyło się 9 szkoleń z cyklu Poniedziałki pod Królami. Spotkania te mają charakter otwarty, biorą w nich udział przede wszystkim twórcy, ale także przedstawiciele fundacji, stowarzyszeń i organizacji pozarządowych, prawnicy, studenci i uczniowie. Podczas spotkań omawiano zagadnienia z zakresu prawa autorskiego, zbiorowego zarządu, działań ZAiKS-u i szeroko pojętej komunikacji społecznej.

Przedstawiciele ZAiKS-u brali udział w szkoleniach z zakresu prawa autorskiego dla podmiotów zewnętrznych. W roku 2016 odbyło się ponad 20 takich spotkań w szkołach oraz liczne szkolenia m. in. dla młodych twórców, przedstawicieli instytucji kultury, policji, czy prokuratury. ZAiKS w 2016 r. był współorganizatorem oraz brał udział w kilkunastu konferencjach i seminariach poświęconych prawu autorskiemu.

#### **VI ZAiKS w sieci**

ZAiKS rozwija stronę [www.zaiksteatr.pl](http://www.zaiksteatr.pl) poświęconą polskim i obcym utworom dramatycznym oraz ich autorom, adaptatorom oraz innym twórcom związanym z działalnością sceniczną. Starannie zaprojektowana, przejrzysta strona ułatwia użytkownikom – teatrom, rozgłośniom i innym realizatorom – szybki dostęp do katalogu dzieł zgłoszonych pod ochronę ZAiKS-u, z możliwością wyszukiwania utworów według różnych kryteriów. Dostępne są także informacje i formularze dla tych, którzy chcą wystawić lub nadać utwór, jak również dla twórców zgłaszających utwór pod ochronę ZAiKS-u. Na stronie informujemy o nowościach w bibliotece

ZAiKS-u i zamieszczamy m.in. bieżące informacje o dokonaniach twórców oraz rozmowy z autorami stowarzyszonymi w ZAiKS-ie lub chronionymi przez ZAiKS.

ZAiKS w dalszym ciągu rozwija platformę serwisów internetowych ZAiKS online, w tym roku rozszerzając ją m. in. o **funkcjonalność zgłaszania utworów on-line**. Jest to usługa wychodząca naprzeciw potrzebom twórców. Skomponowane i napisane przez nich utwory mogą być rejestrowane w ZAiKS-ie przez autora – wystarczy internetowe połączenie z serwisem ZAiKS on-line. Od 1 lipca 2016 roku utwór można zgłosić, bez konieczności wizyty w biurze Stowarzyszenia, wysyłania dokumentów pocztą czy składania „fortepianówki” (zapisu nutowego).

Obecnie na liście dostępnych serwisów on-line znajdują się także:

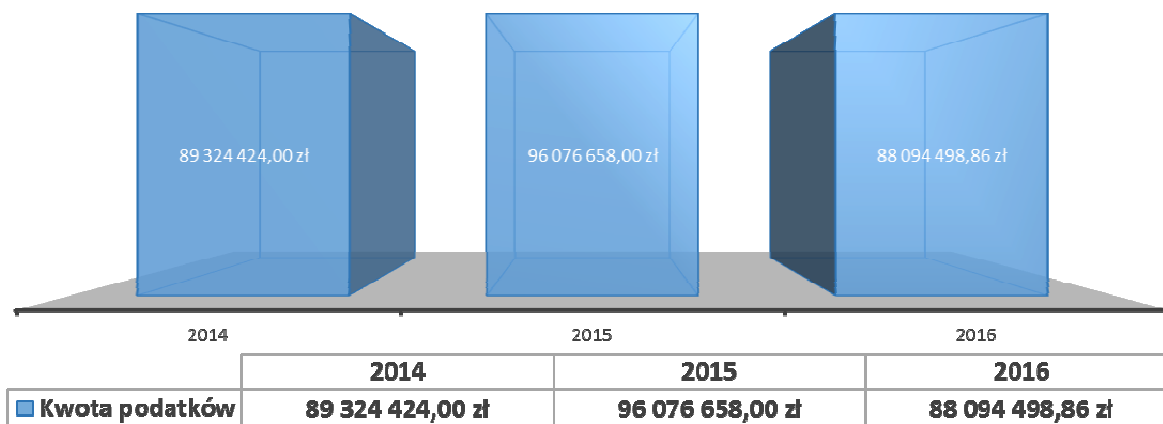
- katalog utworów muzycznych – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów muzycznych i słowno-muzycznych, krajowych i zagranicznych znajdujących się w katalogu ZAiKS-u;
- serwis twórcy i spadkobiercy – dostęp do informacji dotyczących rozliczeń wynagrodzeń autorskich (tantiem) z tytułu korzystania z utworów muzycznych i słowno-muzycznych, rejestracja utworów on-line, zgłaszanie koncertów itd.;
- lista poszukiwanych twórców, których utwory zostały wykorzystane przez nadawców radiowych i telewizyjnych (użytkowników);
- utwory dramatyczne w zasobach ZAiKS-u – wyszukiwanie informacji dotyczących utworów dramatycznych (w tym niepublikowanych), których egzemplarze zostały złożone w bibliotecę ZAiKS-u;
- eLicencje – zawieranie umów licencyjnych i zapłata wynagrodzenia autorskiego za korzystanie z utworów. Serwis dostępny jest zarówno dla osób fizycznych, jak i dla firm i organizacji;
- serwis wydawcy – dostęp do funkcjonalności serwisu dla wydawców, którzy powierzyli ZAiKS-owi autorskie prawa majątkowe w zarząd.

Strona [www.zaiks.org.pl](http://www.zaiks.org.pl), poprzez funkcjonalność „Zgłoś koncert”, umożliwia również sprawdzenie, czy organizator koncertu płaci należne tantiemy autorom wykorzystywanego repertuaru.

### **Podatki przekazane na Skarb Państwa**

ZAiKS jest także sumiennym i znaczącym płatnikiem podatków na rzecz Skarbu Państwa. W latach 2014-2016 Stowarzyszenie przekazało tytułem podatków kwotę **273 495 580,86 zł**.

### Kwota podatków przekazanych na Skarb Państwa w latach 2014 - 2016



Dane z dokumentów Wydziału Finansowo-Księgowego.

Uprzejmie prosimy, by w razie wątpliwości, potrzeby uzyskania informacji czy wyjaśnień dotyczących sprawozdania, zwracać się do Wydziału Komunikacji tel. 22 5567283, 285 [komunikacja@zaiks.org.pl](mailto:komunikacja@zaiks.org.pl) lub do rzecznika ZAiKS-u, p. Anny Biernackiej – tel. 22 5567166 [wydzial.organizacyjny@zaiks.org.pl](mailto:wydzial.organizacyjny@zaiks.org.pl)