



FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH

Organizator Instytucji
SAMORZĄD WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

Dyrektor
JACEK ROGALA

25. ŚWIĘTOKRZYSKIE

DNI
muzyki

24.03-7.04.2017

PATRONAT HONOROWY:

WICEPREZES RADY MINISTRÓW

MINISTER KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO prof. dr hab. PIOTR GLIŃSKI

MARZAŁEK WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO ADAM JARUBAS

WOJEWODA ŚWIĘTOKRZYSKI AGATA WOJTYSZEK

PREZYDENT MIASTA KIELCE WOJCIECH LUBAWSKI

A_M 24 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

KRZYSZTOF PENDERECKI PORTRET KOMPOZYTORA INAUGURACJA

CHÓR POLSKIEGO RADIA W KRAKOWIE

SZYMON WYRZYKOWSKI przygotowanie chóru

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

KRZYSZTOF PENDERECKI dyrygent

MACIEJ TWOREK asystent dyrygenta

BARBARA SCHABOWSKA słowo o muzyce

K. PENDERECKI

Hymn do Św. Wojciecha na chór mieszany i orkiestrę

Agnus Dei na chór a cappella

Stabat Mater na chór a cappella

Hymn do Św. Daniela na chór mieszany i orkiestrę

II Symfonia*

Wciągająca, pełna refleksji i urzekająca pięknem brzmienia muzyka chóralna Krzysztofa Pendereckiego, kojarząca się niekiedy z liturgią prawosławia, wsparta oszczędną rolą orkiestry i potęgą zespolonych głosów. Oraz wielka symfonia Mistrza nawiązująca do okresu romantyzmu, nasycona ciemnymi barwami, z przejmującym liryzmem.

K 28 MARCA, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA

KAPRYS POLSKI

ZESPÓŁ MULTITRIO w składzie:

EWA POBŁOCKA fortepian

EWA LESZCZYŃSKA sopran

MARIA LESZCZYŃSKA wiolonczela

I. J. PADEREWSKI *Pieśni* op. 7 do słów A. Asnyka*

K. PENDERECKI *Divertimento* na wiolonczelę solo

K. SZYMANOWSKI *Pieśni kurpiowskie* op. 58

R. PANUFNIK *Summer to Winter*, sonety Szekspira na trio*

K. SZYMANOWSKI *Rymy dziecięce* na głos i fortepian op. 49 do słów K. Iłakowiczówny

W. LUTOSŁAWSKI *Piosenki dzieciinne* na głos i fortepian do słów J. Tuwima

G. BACEWICZ *Kaprys polski* na wiolonczelę solo

M. GÓRECKI *Sonata Lamentosa* na fortepian, sopran i wiolonczelę*

Rozległa stylistycznie prezentacja polskiej kameralistyki: pieśni do słów cenionych poetów – wokalne perełki – każda w odmiennym nastroju i kolorycie, nokturnowe *Divertimento* Pendereckiego rozświetlone na końcu żywiołowym rytmem, popularny *Kaprys* Bacewicz oraz jeden z najnowszych utworów Mikołaja Góreckiego, napisany specjalnie dla Multitria, który swoją prapremierę miał we wrześniu ubiegłego roku.

29 MARCA, ŚRODA | 18.30, SALA KAMERALNA

FASCYNACJE I

Spotkanie z **EWA POBŁOCKĄ**

oraz projekcja filmu **BLOODY DAUGHTER**

Reżyseria STÉPHANIE ARGERICH

Ewa Pobłocka opowie m.in. o swych podróżach artystycznych oraz o przyjaźniach z wielkimi pianistami, w tym Marthą Argerich.

Stéphanie Argerich, filmowiec, córka argentyńskiej pianistki Marthy Argerich oraz amerykańskiego pianisty i dyrygenta – Stephen’a Kovacevicha, zdecydowała się na realizację filmu o swoich rodzicach. Ten intymny portret dwóch muzycznych geniuszy, sfilmowany z perspektywy wewnątrzrodzinnej, gdzie radość i szaleństwo spletają się z wszechobecną muzyką, składa się z kilkudziesięciu starannie dopracowanych scen przeplatanych materiałami archiwalnymi.

Wstęp wolny. Zaproszenia do odbioru w kasie Filharmonii.

K 30 MARCA, CZWARTEK | 18.30, SALA KONCERTOWA

KAMELEON

MAŁGORZATA KLAJN klawesyn

GRZEGORZ CHWALIŃSKI perkusja

MACIEJ ŚWINOGA perkusja

Laureaci Konkursu Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców PTMW 2016

E. D. COOLEY 1935 SOLO ze zbioru *America's NARD Drum Solos**

R. de MAN *What's in a Name?* na klawesyn*

I. XENAKIS *Psappha* na perkusję*

R. de MAN *Frenzy* na klawesyn*

E. SAMMUT *Cameleon* na marimbę*

M. McINTOSH *Three* na werbel*

H. KULENTY *E for E* na klawesyn*

P. NØRGÅRD *I Ching II The Gentle* na perkusję*

G. LIGETI *Hungarian Rock* na klawesyn*

V. GLOBOKAR *Corpo* na jednego perkusistę*

W wieczorze debiutów wystąpią niezwykle utalentowani laureaci ostatniego Konkursu Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców organizowanego przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej w Radziejowicach (2016). Prawdziwą atrakcją dla słuchaczy stanie się kolorystyczna zmienność muzyki rozpostarta pomiędzy solowym werblem, marimbą, teatrem instrumentalnym, amplifikowanym klawesynem i bogatymi zestawami multiperkusyjnymi.

A_M 31 MARCA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA

MELODIE POLSKIE

MARIA MAGDALENA

JANOWSKA-BUKOWSKA fortepian

LESZEK LORENT perkusja

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

JACEK ROGALA dyrygent

BARBARA SCHABOWSKA słowo o muzyce

W. LUTOSŁAWSKI Mała suita

R. BUKOWSKI Trzy nokturny na fortepian i orkiestrę*

I. ZALEWSKI Symfonia koncertująca na perkusję i orkiestrę*

M. WEINBERG Melodie polskie op. 47 nr 2*

Ramy dla tego wielobarwnego koncertu stanowią dwa utwory oparte na tematach ludowych: przebojowa kompozycja Lutosławskiego oraz nostalgiczna, bo odwołująca się do wspomnień z dzieciństwa – Weinberga, którego dorobek po dziesięcioleciach zapomnienia na trwałe powraca na polskie estrady. Silne kontrasty przyniosą natomiast dwie formy koncertujące: w utworze Bukowskiego odnajdziemy refleksyjny, nieco rozedrgany nastrój nocy, a w jednej z nielicznych w literaturze muzycznej symfonii na perkusję solo i orkiestrę napisanej przez naszego kompozytora-rezydenta, Ignacego Zalewskiego – wybujałą zmienność i rytmiczność, ale także melodyjną lirykę o romantycznych korzeniach.



A_M 2 KWIETNIA, NIEDZIELA | 16.00, SALA KONCERTOWA

PIEŚNI DZIECIĘCE KONCERT RODZINNY

JOANNA FRESZEL sopran

ORKIESTRA MUZYKI NOWEJ

MACIEJ TOMASIEWICZ dyrygent

J. SZYMALA *Pieśni dziecięce*, śl. Maria Konopnicka**

J. SIWIŃSKI *Ornitologia* na sopran i orkiestrę kameralną, śl. Małgorzata Kolcz**

A. M. HUSZCZA *Owadologia* na sopran i orkiestrę kameralną**

A. ROBAK *Odplwywy* na sopran i orkiestrę kameralną, śl. Maja Baczyńska**

Na to rodzinne popołudnie złożą się cztery muzyczne opowieści o świecie przyrody: dziecięca liryka Marii Konopnickiej ukazująca piękno otaczającego świata, utwór o ptakach, baśń o Pani Komarzycy oraz opowieść o wodnym świecie. Młodzi kompozytorzy proponują słuchaczom niecodzienną grę wyobraźni – zabawę dźwiękiem, tekstem, kolorami, świergotami, melodyjkami i instrumentami.

K 4 KWIETNIA, WTOREK | 18.30, SALA KAMERALNA

ŻYWIÓŁY

BEATA BILIŃSKA fortepian

KRAKOWSKI KWINTET DĘTY w składzie:

KATARZYNA KUROWSKA-MLECZKO flet

MAREK MLECZKO obój

ROMAN WIDASZEK klarnet

PAWEŁ SOLECKI fagot

TADEUSZ TOMASZEWSKI róg

M. STACHOWSKI *Pezzo grazioso* na kwintet dęty*

A. MALAWSKI *Żywioły Tatr: Morskie Oko**

F. POULENC *Sekstet* na fortepian i kwintet dęty*

Z. S. BARGIELSKI *Fonoplasticon* na flet, obój, klarnet, fagot, waltornię i fortepian**

Znakomici soliści i kameraliści przypominają należące już do dwudziestowiecznej klasyki dwa utwory kompozytorów krakowskich oraz słynny Sekstet Poulenca. Drugi sekstet, skomponowany przez obchodzącego właśnie jubileusz 80-lecia Zbigniewa Bargielskiego, został zamówiony przez Filharmonię Świętokrzyską w ramach programu „Kolekcje – Zamówienia Kompozytorskie”, będziemy więc świadkami jego prawykonania.



5 KWIETNIA, ŚRODA | 18.30, SALA KAMERALNA

FASCYNACJE II

Spotkanie z **BEATĄ BILIŃSKĄ**

oraz projekcja filmu **SZTUKA CHOPINA**

Reżyseria GERALD CAILLAT

Spotkanie z Beatą Bilińską będzie dotyczyło wielu dokonanych przez nią prawykonania, jej kariery i refleksji o muzyce polskiej, w tym twórczości Fryderyka Chopina.

Sztuka Chopina to barwny dokument, w którym przedstawiono historię życia kompozytora, opowieść Garricka Ohlssona o muzyce bohatera filmu oraz fragmenty jego utworów wykonywane m.in. przez takich wirtuozów, jak: Światosław Richter, Artur Schnabel, Krystian Zimerman, Martha Argerich czy Piotr Anderszewski.

Wstęp wolny. Zaproszenia do odbioru w kasie Filharmonii.

K 6 KWIETNIA, CZWARTEK | 18.30, SALA KAMERALNA CHANSON MODERNE

MAREK BRACHA fortepian

KWARTET MAAK GROUP w składzie:

MARIA CYWICKA skrzypce

KAROLINA GAJDA skrzypce

ANNA LENCKOWSKA altówka

AGNIESZKA TOMASZEWSKA-JASIAK wiolonczela

W. ŻELEŃSKI *Idylla* na fortepian solo*

K. SZYMANOWSKI Mazurki op. 50 nr 1 i 2 na fortepian

I. ZALEWSKI Mazurki nr 1 i 2 na fortepian*

M. BŁAŻEWICZ Kwintet fortepianowy*

Z. NOSKOWSKI *Chanson moderne* na skrzypce z fortepianem*

I. ZALEWSKI Kwintet fortepianowy*

Program koncertu *Chanson moderne* rozpocziera się od romantyzmu po wyrastające zeń utwory naszych czasów i związany jest z rezydenturą kompozytorską Ignacego Zalewskiego w Filharmonii Świętokrzyskiej, który oprócz kompozycji własnych proponuje nam wysłuchanie muzyki tych polskich twórców, którzy wywarli na nim istotne artystyczne piętno.



A_M 7 KWIETNIA, PIĄTEK | 19.00, SALA KONCERTOWA FINAŁ

MACIEJ FRĄCKIEWICZ akordeon

ORKIESTRA SYMFONICZNA FŚ

TOMASZ BUGAJ dyrygent

BARBARA SCHABOWSKA słowo o muzyce

S. CZARNECKI Uwertura *Cervus Elaphus**

Z. KRAUZE Koncert akordeonowy*

I. F. DOBRZYŃSKI II Symfonia *Charakterystyczna* op. 15*

Koncert finałowy festiwalu jest odzwierciedleniem głównej idei tego wydarzenia – prezentuje różnorodność stylistyczną w najnowszej twórczości kompozytorów polskich oraz przywraca słuchaczom wartościowe utwory, które nie dość często goszczą na naszych estradach. Każda z trzech kompozycji wieczoru w odmienny sposób odnosi się do świata otaczającego twórców, stając się symbolicznym, artystycznym manifestem swoich czasów.

Legenda:

* pierwsze wykonanie w Kielcach

** prawykonanie

IMPREZY TOWARZYSZĄCE FESTIWALOWI

24 MARCA, PIĄTEK, FOYER

WYSTAWY

FORTEPIANY Z PRZESZŁOŚCIĄ

Wystawa prezentuje wybór zdjęć wykonanych na potrzeby portalu Instytutu Muzyki i Tańca „Fortepian w zbiorach polskich”. (www.instrumenty.edu.pl). Autorem zdjęć jest Waldemar Kielichowski.

Ekspozycja ukazuje to, co kryje się pod skrzynią fortepianu – mechanizmy instrumentów budowane z niemal zegarmistrzowską precyzją, pięknie zdobione ramy, szlachetnie profilowane klawisze, fortepiany rozebrane na części i zawarte w nich zaskakujące urządzenia.

IMPRESJE

Wystawa prac plastycznych uczniów Zespołu Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach wykonanych techniką komputerową. Inspiracją dla młodych artystów jest muzyka.

PRACE DYPLOMOWE ABSOLWENTÓW

Ekspozycja prezentuje prace dyplomowe wychowanków Kieleckiego „Plastyka” zrealizowane podczas zajęć artystycznych na zakończenie edukacji szkolnej.



ZASADY SPRZEDAŻY BILETÓW I KARNETÓW

Karnety festiwalowe na koncerty oznaczone symbolami **A_M** i **K**:

- w **cenie 60 zł** na **8** koncertów symfonicznych i kameralnych sprzedawane będą do 24 marca 2017 roku,
- w **cenie 50 zł** na **7** koncertów symfonicznych i kameralnych sprzedawane będą do 28 marca 2017 roku.

Bilety	A _M	K
Normalny	20,-	10,-
Ulgowy	15,-	7,-
Karnet festiwalowy		
	10,-	5,-



www.filharmonia.kielce.com.pl

NASI DARZYŃCY:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PROGRAMY MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO:

- **Wydarzenia artystyczne. Priorytet: „Muzyka”**
Instytucja zarządzająca: **Departament Mecenatu Państwa**
- **Rozwój Infrastruktury kultury. Priorytet: „Infrastruktura kultury”**
Instytucja zarządzająca: **Departament Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej**
- **Kolekcje. Priorytet: „Zamówienia kompozytorskie”**
Instytucja zarządzająca: **Instytut Muzyki i Tańca**
Utwór *Fonoplasticon* Z. S. Bargielskiego został zamówiony przez Filharmonię Świętokrzyską w ramach programu „Kolekcje – Zamówienia Kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.
- **Kolekcje – priorytet „Zamówienia kompozytorskie”**
Utwory na koncert 2 kwietnia dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia Kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

instytut muzyki i tańca



PROGRAMY INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA:

- **„Program „Kompozytor-rezydent”**

Wykonanie i prawykonanie utworów Ignacego Zalewskiego odbywa się i jest współfinansowane w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Kompozytor-rezydent”.

Zainicjowany przez Instytut Muzyki i Tańca program „Kompozytor-rezydent” nawiązuje do rozpowszechnionej w Europie i na świecie praktyki łączenia twórców z profesjonalnymi instytucjami muzycznymi. Kompozytorem-rezydentem Filharmonii Świętokrzyskiej w sezonie 2016/2017 jest Ignacy Zalewski.



www.helendoron.pl/kielce

WSPÓŁPRACA:



PARTNER:

Stowarzyszenie Autorów

ZAiKS